

وفاداری رئیس جمهور
سیدحسین مرعشینتیجه را قبول نمی‌کنید
پاسخ سخنگوی شورای نگهبان به میرحسین موسویسلام به اسلام آباد
سفر رئیس جمهور به پاکستان

آرایش دفاعی جدید ایران

شورای دفاع چیست و چرا تشکیل می‌شود؟



یادداشت روز

عواقب تصمیمات بی‌اثر

آقایان چرا صورت مساله را پاک می‌کنند؟



سیدمصطفی هاشمی‌طبا

عضو شورای عالی مشورتی
حزب کارگران سازندگی ایران

تصویب حذف صفر از پول ملی، تصمیمی است که اخیراً در مجلس گرفته شده و به باور بسیاری از کارشناسان، نه تنها کمکی به بهبود اوضاع اقتصادی نمی‌کند بلکه ممکن است حتی بر شدت تورم بیفزاید. این اقدام در واقع یک تغییر صوری است که تأثیر عینی و مثبتی بر ساختار اقتصاد کشور نخواهد داشت. وقتی پایه‌های اقتصادی کشور شفاف و پایدار نباشد، تغییر در ظاهر واحد پول تنها نقش یک پردپوشی را ایفا می‌کند؛ تلاشی برای القای این تصور که شرایط بهبود یافته یا اقتصاد کشور به وضعیت دهه‌های گذشته برگشته است، حال آنکه واقعیت چیز دیگری است.

فرض کنید، قیمت کالایی اکنون ۵۰ هزار تومان است. با حذف صفرها همین عدد به ۵ هزار تومان تغییر پیدا می‌کند. اما آیا این به معنای کاهش قیمت آن کالا یا بازگشت به قدرت خرید گذشته است؟ قطعاً نه. این تغییر فقط شکل ظاهری اعداد را دگرگون می‌کند نه قدرت خرید مردم را. اگر سیاست‌گذار هدفش این باشد که از طریق چنین اقدامی ذهن مردم را به گذشته‌ای با ثبات‌تر بازگرداند در اصل در حال پاک کردن صورت مساله است نه حل آن. واحد پول کشور را تزلزل دادن و آن را به صورت تصنعی به دوران‌های گذشته پیوند زدن، تنها در حد یک نمایش باقی می‌ماند. مثلاً بگویند، بنیر که ۵۰ سال پیش ۱۵ ریال بوده حالا هم ۱۵ ریال است! چنین قیاسی هیچ منطقی ندارد و بیشتر از آنکه واقع‌گرایانه باشد، نوعی بازی روانی است برای کمرنگ کردن تورم واقعی در ذهن مردم.

با حذف صفرها، بار روانی مشکلات اقتصادی نه تنها سبک نمی‌شود بلکه ممکن است، سردرگمی بیشتری ایجاد کند. تجربه نشان داده بسیاری از تصمیمات اقتصادی مجلس، نه‌تنها منجر به بهبود شرایط نشده، بلکه در عمل وضعیت را بدتر کرده است. گاه سخنان رئیس مجلس، نوید تصمیمات مهمی را می‌دهد اما در عمل، نه تصمیمی گرفته می‌شود و نه قانونی که تصویب می‌شود، کارآمدی خاصی دارد. قانون‌گذاری‌هایی که بیشتر اینترنت و در نهایت تغییری در زندگی واقعی مردم ایجاد نمی‌کنند. در این میان نباید از نقش کارشناسان نیز غافل شد. طبیعتاً در جریان بررسی چنین طرح‌هایی، کارشناسانی با دیدگاه‌های گوناگون حضور دارند؛ از اقتصاددانان با گرایش‌های لیبرال گرفته تا سوسیالیست‌ها و حتی آنهایی که همه مسائل را با پرچسب «اسلامی» تحلیل می‌کنند. تفاوت دیدگاه میان کارشناسان امری طبیعی است اما در نهایت این عقل سلیم تصمیم‌گیرندگان است که باید مسیر درست را از میان نظرات گوناگون انتخاب کند.

ممکن است در جلسات بررسی، کارشناسانی حضور داشته باشند که مخالف چنین طرحی بوده‌اند. اما به نظر می‌رسد، تصمیم‌گیرندگان، آن نظری را انتخاب کرده‌اند که به دلشان نشست، نه آنچه واقعاً به نفع کشور بوده است. اینجا دیگر بحث منطق ریاضی و استدلال روشن نیست بلکه گاهی پای سفسطه هم به میان می‌آید. جملات زیبا و بازی‌های کلامی می‌توانند برخی را مجاب کنند اما نباید فراموش کرد که استدلال، اگرچه ظاهراً منطقی به نظر می‌رسد اما همیشه از حقیقت حمایت نمی‌کند. مثل همان مغالطه معروف: «در باز است، باز پرند است، پس در پرند است!»

واقعیت این است که اصلاح اقتصادی، نیازمند شفافیت، ثبات و تصمیم‌گیری‌های عمیق و منطقی است، نه اقدامات نمایشی. حذف صفرها نه بر تولید اثر دارد، نه بر قدرت خرید مردم، نه بر نظام بانکی و نه بر بیکاری. اگر قرار است، تغییری ایجاد شود باید از دل شفاف‌سازی و اصلاح ساختارهای اقتصادی بیاید نه با تغییر در ظاهر اسکناس‌ها. در غیر این صورت، این تصمیم هم در کنار بسیاری از تصمیمات بی‌اثر دیگر، تنها روی کاغذ باقی می‌ماند.

تهدید اتمی؟

تهدید واشنگتن توسط مسکو و استقرار دو زیردریایی هسته‌ای آمریکایی در نزدیکی آب‌های روسیه

تنش‌های میان دو ابرقدرت را افزایش داد و ترامپ اعلام کرد: آماده جنگ اتمی هستیم

آیا جنگ جهانی سوم در راه است؟



فرشاد گلزاری

گروه بین‌الملل



تنش میان ایالات متحده و روسیه حالا نه تنها سبب صعودی را طی کرده بلکه حداقل از منظر شکلی به نقطه جوش خود رسیده است. اواخر هفته گذشته دونالد ترامپ در اظهارنظری جدید خطاب به ولادیمیر پوتین اعلام کرد چنانچه جنگ با اوکراین را پایان ندهد با تعرفه‌های جدید روبه‌رو می‌شود. او که پیش از این فرصت ۵۰ روزه به روسیه و پوتین برای حل و فصل بحران اوکراین و رسیدن به یک توافق آتش‌بس پایدار را داده بود، در نهایت اعلام کرد که این فرصت را به ۱۰ تا ۱۲ روز کاهش داده و به نوعی روسیه را زیر فشار جدید قرار داد. بسیاری از ناظران بین‌المللی و حتی تحلیلگران مشغول در اندیشه‌های آمریکا بر این عقیده بودند که باید منتظر بود و

دید رئیس جمهور ایالات متحده پس از پایان این ۱۰ الی ۱۲ روز قرار است چه واکنشی نسبت به کرملین و پوتین از خود نشان دهد؛ چراکه همه بر این عقیده بودند که طی این مدت نه تنها هیچ اتفاقی در پرونده جنگ اوکراین رخ نخواهد داد بلکه هر لحظه ممکن است، حملات روسیه به کی‌یف و سایر مناطق اوکراین وارد فاز جدید شود و اساساً روند معادلات میدانی را به سمت و سوی دیگر سوق دهد.

این تحلیل و گمانه‌زنی‌ها حالا با گذشت کمتر از ۵ روز کاملاً از دور خارج شد و دلیل آن دستور ترامپ برای اعزام و استقرار زیردریایی‌های هسته‌ای ایالات متحده به اطراف روسیه است. رویترز در این خصوص اعلام کرد که رئیس جمهور آمریکا (شامگاه جمعه) پس از تهدیدهای دیمیتری مدودف، رئیس جمهور پیشین و معاون فعلی رئیس شورای امنیت فدراسیون روسیه دستور داد تا دو زیردریایی

هسته‌ای این کشور در مناطقی در نزدیکی روسیه مستقر شوند.

ترامپ در شبکه اجتماعی متعلق به خود (تروث سوشیال) در این خصوص اعلام کرد که «بر اساس اظهارات بسیار تحریک‌آمیز دیمیتری مدودف، دستور داده‌ام دو زیردریایی هسته‌ای در مناطق لازم مستقر شوند برای اینکه مبادا این اظهارات احمقانه و تحریک‌آمیز فقط حرف نباشند. کلمات بسیار مهم هستند و اغلب می‌توانند به عواقب ناخواسته منجر شوند، امیدوارم این اظهارات یکی از این موارد نباشد».

ترامپ در جمع خبرنگاران گفت که این اقدام برای تضمین امنیت ملی ضروری بوده است. او همچنین گفت که نمی‌تواند هیچ سخنی درباره سلاح‌های هسته‌ای را ساده بگیرد و ایالات متحده باید همیشه کاملاً آماده برای هرگونه رویارویی احتمالی باشد.

| ادامه در صفحه ۳

حزب

وفاداری رییس جمهور

پس گرفتن لایحه فضای مجازی
نشانه شجاعت و وفاداری به پیمان مردم است



سیدحسین مرعشی، دبیرکل حزب کارگزاران سازندگی ایران در ارزیابی خود از اقدام دولت در پس گرفتن لایحه محتوای فضای مجازی از مجلس درحالی که دو فوریت این لایحه به تصویب نمایندگان رسیده بود، گفت: من شجاعت آقای پزشکیان در پس گرفتن این لایحه را ستایش می‌کنم و این اقدام را به خودم، به دولت ایشان و به همه هواداران دولت و نیز به تمامی کسانی که دغدغه آزادی بیان دارند، تبریک می‌گویم. وی با بیان اینکه پس گرفتن این لایحه الزاماً به معنای شنیدن صدای مردم نبود بلکه هم شنیدن صدای مردم و هم نوعی اعتراف به اشتباه دولت در ارائه این لایحه به مجلس بود، افزود: از این جهت، این اقدام از منظر مدیریتی قابل تحسین است؛ چرا که اگر دولت‌مردی متوجه اشتباه در روند تصمیم‌گیری شود و آن را اصلاح کند، جای قدردانی دارد و ما از ایشان سپاسگزاریم.

دبیرکل حزب کارگزاران سازندگی ایران در گفت‌وگو با ایرنا بیان کرد: پس گرفتن لایحه فضای مجازی می‌تواند این امید را در جامعه ایجاد کند که دولت و شخص رئیس‌جمهور به پیمان‌شان با مردم وفادار هستند. اقدام آقای پزشکیان در پس گرفتن لایحه فضای مجازی نشان داد که عکس‌العمل جامعه مدنی بسیار جدی و به‌موقع بود و هشدار روشنی به دولت داد. من شنیدم که آقای رئیس‌جمهور روز سه‌شنبه گذشته جلسه کارشناسی مهمی برگزار کردند و در آن جلسه، دیدگاه‌ها را شنیدند. وی ادامه داد: از آنجایی که اکثریت کارشناسان با استرداد این لایحه موافق بودند، ایشان هم در نهایت این اقدام را انجام دادند. این اقدام شجاعانه رئیس‌جمهور نشان داد که هم صدای مردم و نخبگان شنیده شده و هم دولت متوجه اشتباه برخی از همکاران خود در این موضوع شد. مرعشی خاطر نشان کرد: با این اقدام رئیس‌جمهور، راهی گشوده شد که اگر دولت در موضوعی دچار خطا شده باشد، لزومی ندارد بر آن اصرار بورزد بلکه بهتر است، اشتباه خود را اصلاح کند.

خبر

نتیجه را قبول نمی‌کنید

پاسخ سخنگوی شورای نگهبان
به پیشنهاد میرحسین موسوی

دیروز هادی طحان‌نظیف، سخنگوی شورای نگهبان در نشست خبری در پاسخ به سؤالی در خصوص برخی از اظهارات از جمله پیشنهاد میرحسین موسوی مبنی بر تشکیل مجلس مؤسسان و برگزاری referendum گفت: «از کجا معلوم به نتیجه‌اش پایبند باشند و این بار نتیجه را نپذیرند. کسانی که در یک انتخابات معمولی به قانون تمکین نکردند و حتی به پیشنهادات خودشان در آن زمان پایبند نبودند حالا حرف از برگزاری referendum می‌زنند».

طحان‌نظیف درحالی این سخنران را مطرح کرد که چندی پیش (بیستم تیرماه ۱۴۰۱) و پس از جنگ ۱۲ روزه میرحسین موسوی، نخست‌وزیر دوران جنگ تحمیلی عراق علیه ایران در باره جنگ ۱۲ روزه با صدور بیانیه‌ای، دوراندیشی ستودنی مردم که نقشه‌های شوم متجاوزان را ناکام گذاشت، ارج نهاد و ضمن محکوم کردن تجاوز اسرانیل به خاک ایران، پیشنهاد داده بود که برگزاری referendum برای تأسیس مجلس مؤسسان قانون اساسی، راه را برای تحقق حق تعیین سرنوشت مردم هموار و دشمنان این مرزوبوم را از دخالت در امور کشور مأیوس خواهد کرد. همچنین در بخش‌هایی از این بیانیه آمده است که مردم پس از آنچه گذشت، انتظاراتی از حکومت دارند که بی‌پاسخ ماندن‌شان دشمن را شاد می‌کند. در کوتا‌مدت، اقداماتی سریع و نمادین چون آزادی زندانیان سیاسی و تغییر واضح در رویکردهای رسانه ملی کمترین توقعات است. علاوه بر این، وضعیت تلخی که برای کشور پیش آمد، نتیجه یک رشته خطاهای بزرگ بود.

آرایش دفاعی جدید ایران

شورای دفاع چیست و چرا تشکیل می‌شود؟



هدا احمدی

گروه سیاسی

با نهایی شدن تغییرات ساختاری در شورای عالی امنیت ملی، نشانه‌هایی از احیای یکی از نهادهای کلیدی کشور در سال‌های ابتدایی انقلاب، دیده می‌شود. منابع آگاه خبر داده‌اند که «شورای دفاع» با مأموریت‌هایی کاملاً تخصصی و راهبردی در حوزه سیاست‌های دفاعی کشور به‌زودی اعلام موجودیت خواهد کرد. این شورا قرار است به‌عنوان نهاد تصمیم‌ساز در بالاترین سطح دفاعی کشور عمل کند. نهاد تازه‌ای که تحلیلگران آن را «اتاق جنگ دائمی» توصیف می‌کنند. هم‌زمان با این تحول نهادی، چهره‌های مهمی در رأس ساختارهای امنیتی کشور در حال جای‌جایی هستند. علی لاریجانی، چهره باسابقه در عرصه دیپلماسی و سیاست خارجی، بنا به گزارش‌های غیررسمی، گزینه اصلی برای دبیری شورای عالی امنیت ملی است و جایگزین علی‌اکبر احمدیان خواهد شد. احمدیان نیز قرار است، مدیریت پرونده‌هایی فوق‌راهبردی را در شورای دفاع به‌عهده گیرد. پرونده‌هایی با محوریت هماهنگی‌های کلان و پاسخ به تهدیدات پیچیده و چندلایه. شورای دفاع، نهاد غایب سه دهه اخیر در ساختار حکمرانی ایران، پیشینه‌ای مهم در تاریخ جمهوری اسلامی دارد. در نخستین سال پس از پیروزی انقلاب اسلامی و با از هم‌پاشیدگی ساختار ارتش شاهنشاهی، دولت موقت در فروردین ۱۳۵۸ تشکیل نهادی به‌نام شورای عالی دفاع ملی را تصویب کرد. این شورا نقش اصلی در بازسازی ارتش و ساماندهی ساختار دفاعی کشور را بر عهده گرفت. در جریان ۸ سال جنگ ایران و عراق، شورای عالی دفاع که گاه به‌عنوان شورای فرماندهی جنگ نیز شناخته می‌شد، فرماندهی عملیاتی و راهبردی جنگ را مدیریت کرد. اما در بازنگری قانون اساسی در سال ۱۳۶۸ این شورا منحل و وظایفش به شورای عالی امنیت ملی واگذار شد. اکنون و پس از گذشت ۳۵ سال، احیای این شورا نه با همان ساختار سابق بلکه با مأموریت‌های تخصصی‌تر و مختص سیاست‌گذاری دفاعی، گویای بازنگری مهمی در سازوکار تصمیم‌گیری امنیتی کشور است. بنظر می‌رسد، مسئولان نظام به این جمع‌بندی رسیده‌اند که تمرکز کامل بر یک شورا برای مدیریت تمامی وجود امنیتی و دفاعی کشور کارایی لازم را ندارد و نیاز به تفکیک میان سطوح مختلف تصمیم‌سازی وجود دارد.

تقسیم کار جدید میان دو چهره ارشد امنیتی

تحولات اخیر تنها محدود به ساختار نهادی نیست بلکه در رأس مدیریت امنیتی نیز تغییراتی مهم در راه است. علی لاریجانی، سیاست‌مدار باتجربه که پیش‌تر ریاست مجلس شورای اسلامی و دبیری شورای عالی امنیت ملی را در کارنامه دارد، به‌عنوان گزینه اصلی برای بازگشت به

دیدگاه: یادداشت روز

داستان یک استعفا

ضرورت همراهی اسکودا و قوه قضائیه

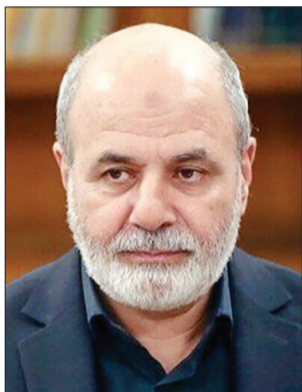


سیدمحمد حسینی

رئیس کانون وکلای دادگستری استان قزوین

اگرچه استعفای هفته گذشته رئیس اسکودا پس از گذشت ۵ سال از مدیریت و خدمات ارزنده در این نهاد مدنی و صنفی، ناگهانی و غیرمنتظره بود و برخی نیز علت اصلی آن را نه صرفاً «وجود مشغله زیاد» بلکه موانع و محدودیت‌های به وجود آمده در برگزاری انتخابات هیات رئیسه این اتحادیه می‌دانند اما این استعفا که باید در مجال دیگری زوایای پیدا و پنهان آن را جست و کاوید با نظر به آنچه در پی می‌آید، حاوی ضرورت همراهی و همکاری بیش از پیش قوه قضائیه و کانون‌های وکلای دادگستری در تقویت و صیانت از استقلال نهاد وکالت است. کانون‌های وکلای دادگستری به‌عنوان قوی‌ترین و باسابقه‌ترین نهاد مدنی و صنفی ایران نمی‌تواند و نباید با خلأ مدیریت مواجه شود هرچند که رؤسای کانون‌های وکلا در نشست اخیر شورای اجرایی اسکودا مستنداً به ماده ۲۳ اساسنامه اتحادیه، مدیریت اتحادیه را به نایب رئیس سپردند اما دامنه تأثیر عدم رفع موانع برگزاری انتخابات هیات رئیسه این نهاد نه فقط گریبانگیر صنف وکلاست بلکه سمت‌وسو و فضای حاکم بر جامعه حقوقی کشور را نیز تحت تأثیر قرار خواهد داد.

دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی مطرح است. اگرچه لاریجانی هفتم دی ماه ۱۴۰۳ در گفت‌وگو با شبکه خبری ایران ۲۴ گفته بود «قرار نیست به شورای عالی امنیت ملی بازگردم» اما تحولات بی‌سابقه منطقه‌ای، به‌ویژه جنگ ۱۲ روزه میان ایران و رژیم صهیونیستی و آمریکا، باعث تغییر فضای سیاسی کشور و فعال‌تر شدن نقش لاریجانی در عرصه عمومی شده است. سفرهای دیپلماتیک او به لبنان، روسیه و دیدارهایش با مقامات عالی‌رتبه خارجی، گمانه‌زنی‌ها درباره بازگشتش به دبیری این شورا را تقویت کرده است. از سوی دیگر، علی‌اکبر احمدیان که از چهره‌های نظامی با سابقه فرماندهی است، قرار است در شورای دفاع باقی بماند و مسئولیت



چند پرونده راهبردی و فوق‌حساس را بر عهده بگیرد. این تغییرات، از نگاه برخی تحلیلگران، نوعی تقسیم کار جدید در ساختار امنیتی کشور محسوب می‌شود: لاریجانی در جایگاه هماهنگ‌کننده دیپلماسی امنیتی و احمدیان در رأس فرماندهی دفاعی. با تمام اهمیت بازگشت شورای دفاع به ساختار رسمی کشور، برخی نگرانی‌ها در میان ناظران سیاسی و امنیتی مطرح است. مهم‌ترین آن، احتمال بروز موازی‌کاری میان این نهاد جدید با شورای عالی امنیت ملی، ستاد کل نیروهای مسلح، وزارت دفاع و دیگر نهادهای موجود در ساختار نظامی کشور است. در شرایطی که نهادهای مختلفی همچون فراگراهِ مرکزی خاتم‌الانبیا، شورای عالی امنیت ملی و ستاد کل، وظایف مشابهی در زمینه دفاعی دارند، وجود یک شورای مستقل دیگر می‌تواند، باعث پیچیدگی و ناهماهنگی در تصمیم‌گیری شود. تجربه‌ای که در سال‌های گذشته نیز با تشکیل نهادهایی همچون شورای عالی هماهنگی اقتصادی سران قوا و تصمیمات ناگهانی مانند گران کردن بنزین در سال ۱۳۹۸ منجر به اعتراضات گسترده و بی‌اطلاعی مجلس شد. این نگرانی به‌ویژه زمانی اهمیت می‌یابد که شورای دفاع بخواهد، مستقل از ساختار شورای عالی امنیت ملی عمل کند. در چنین شرایطی، امکان دوگانگی در تصمیم‌گیری با بروز چالش میان نهادها وجود خواهد داشت. با این حال، برخی گزارش‌ها حاکی از آن است که ساختار نهایی شورای دفاع، ذیل شورای عالی امنیت ملی تعریف خواهد شد تا از تداخل عملکردی جلوگیری شود.

امنیت در آستانه بازمهندسی ساختاری

برخی تحلیلگران معتقدند، تأسیس شورای دفاع نه حاصل تهدیدهای منطقه‌ای اخیر بلکه نتیجه یک تصمیم بلندمدت برای بازآرایی دقیق‌تر ساختار تصمیم‌سازی امنیتی نظام است. به اعتقاد این گروه، نظام سیاسی ایران به‌دنبال تفکیک مسئولیت‌ها و ارتقای کارآمدی در مواجهه با تهدیدات نوین ترکیبی، سایبری، جنگ‌های نیابتی و دیپلماسی نظامی است. در این خصوص شهریار حدیدی، عضو پیشین کمیسیون امنیت ملی مجلس درباره مطرح شدن تشکیل «شورای عالی دفاع» پس از جنگ ۱۲ روزه تحلیلی به کشور می‌گوید: شورای عالی امنیت ملی بر اساس قانون اساسی می‌تواند، زیرمجموعه‌هایی به عنوان شورای فرعی داشته باشد. شورای امنیت کشور و شورای دفاع در قانون اساسی آمده است و جزئی از اختیارات شورای عالی امنیت ملی است. عبدالرضا داوری، فعال اصولگرا، در واکنشی تحلیلی نوشت: طبق اصل ۱۷۶ ق. شورا دفاع یک شورای فرعی در شمام بوده که ریاستش برعهده یکی از اعضای شمام است. اینک که ریاست علی‌اکبر احمدیان در شورای دفاع قطعی است یعنی او به‌عنوان نماینده رهبری در شمام ایفا شده و علی لاریجانی به‌عنوان دیگر نماینده رهبری، جایگزین سعید جلیلی می‌شود. همچنین محمدحسین خوشوقت، تحلیلگر سیاسی، نوشت: شورای عالی امنیت ملی، شورای دفاع، صدا

و سیما و وزارت‌خانه‌ها و نهادهای مهم، به‌خصوص اگر امنیتی و اقتصادی و زیست‌محیطی باشند باید از مغزهای کوچک دهان گشاد، پاک‌سازی شود و در اختیار دانشمندان و متخصصان و نخبگان عاقل و پخته ایران‌دوست قرار گیرد؛ شاید نجات یافتیم! در مجموع آن‌طور که صاحب‌نظران معتقدند و از شنیده‌ها پیداست، تحولات جاری در ساختار امنیتی، نشانه‌ای روشن از ورود به دوره‌ای جدید در مدیریت تهدیدات و سیاست‌گذاری دفاعی کشور است. تشکیل شورای دفاع، احیای نهادی با پیشینه پرافتخار در مدیریت جنگ تحمیلی به معنای بازگشت به مدلی از حکمرانی امنیتی است که نقش تفکیکی، تخصصی و چابک‌تری را برای نهادهای قائل می‌شود. در کنار آن، جای‌جایی چهره‌های کلیدی همچون علی لاریجانی و علی‌اکبر احمدیان، به‌وضوح نشان می‌دهد که تغییرات نه فقط در نهاد بلکه در سطوح اجرایی و مدیریتی نیز در حال وقوع است. آیا این ساختار جدید خواهد توانست پاسخی هماهنگ‌تر، سریع‌تر و مؤثرتر به چالش‌های روزافزون منطقه‌ای و بین‌المللی ارائه دهد؟ این سؤالی است که پاسخ آن در ماه‌های آینده روشن خواهد شد. با این حال آنچه مسلم است، تصمیم نظام برای بازتعریف نقش‌ها، نهادها و راهبردها در مواجهه با واقعیت‌های متحول شش‌ونهم امنیتی و دفاعی است؛ تصمیمی که اگر به‌درستی اجرا شود، می‌تواند نقطه عطفی در معماری دفاعی جمهوری اسلامی ایران باشد.

ندارند. شاید در حالت خوش‌بینانه بتوان گفت از همین رو بوده است که مرداد ماه سال گذشته، معاونت قوه قضائیه در بیانیه‌ای که حاکی از انکار هرگونه دخالت در تشکیلات اتحادیه سراسری کانون‌های وکلای دادگستری و البته عزم قوه قضائیه در تقویت کانون‌های وکلای دادگستری و شغل وکالت بود، عنوان کرد «کانون‌های وکلای دادگستری... به موجب یک رابطه قراردادی، اساسنامه‌ای را در این خصوص [تأسیس اسکودا] تهیه کرده‌اند که اگر مبین هرگونه رابطه قراردادی باشد، وفق ماده ۲۱۹ قانون مدنی بین متعاملین و قائم‌مقام آنها لازم‌الاجرا است».

با این حال در ادامه برخی نامهربانی‌ها و نامالیماتی که طی سال‌های گذشته بر کانون‌های وکلا تحمیل شده حدود دو سال است که اسکودا در برگزاری انتخابات هیات رئیسه با اعمال محدودیت‌هایی مبنی بر تأیید صلاحیت نامزدهای انتخابات از سوی دادگاه عالی انتظامی قضات مواجه شده است؛ محدودیت‌هایی که منجر به تعویق برگزاری انتخابات و در نهایت تشکیل کارگروه مذاکره با قوه قضائیه شده است. با توجه به نکاتی که در فوق آمد همچنین با نظر بر فضای حاکم بر کانون‌های وکلای دادگستری، این نهاد بزرگ مدنی که حفظ «استقلال» آن حاصل چندین دهه مجاهدت و تلاش برای اعتلا و صیانت جامعه وکالت ایران بوده و در واقع جزو خطوط قرمز آن است در این موضوع هم حساسیتی نشان نداده و باز هم آمادگی خود را برای اثبات باور و اعتماد به قوه قضائیه اعلام کرده است. امید آن می‌رود با توجه به فضای کنونی، روند مذاکرات اسکودا و قوه قضائیه به «همراهی» در رفع موانع برگزاری انتخابات انجامیده و در خانه بزرگ کانون‌های وکلای دادگستری سراسر ایران شاهد شکوفایی جوان‌های امید و آرزو باشیم.

سلام به اسلام آباد

رئیس جمهور پیشکین در صدر هیات بلندپایه سیاسی - اقتصادی به پاکستان رفت

گروه بین الملل: مسعود پیشکین، رئیس جمهوری اسلامی

ایران (شنبه) در صدر یک هیات بلندپایه سیاسی - اقتصادی با استقبال رسمی نخست‌وزیر این کشور وارد اسلام‌آباد شد. شهباز شریف، نخست‌وزیر پاکستان همچنین رضا امیری مقدم، سفیر ایران در اسلام‌آباد در بدو ورود هیات عالی‌رتبه ایران از مسعود پیشکین و اعضای هیات همراه استقبال کردند. در مراسم استقبال در پایگاه هوایی نورخان هم‌زمان با پایین آمدن رئیس جمهوری اسلامی ایران از پلکان هواپیما ۲۱ گلوله توپ به افتخار وی شلیک شد.

برخی از وزرای پاکستانی و کادر دیپلماتیک سفارت جمهوری اسلامی ایران نیز در مراسم استقبال از رئیس جمهوری حضور داشتند. دیدار با مقام‌های بلندپایه پاکستانی و امضای چند سند همکاری در دستور کار سفر دو روزه رئیس جمهوری اسلامی ایران به اسلام‌آباد قرار دارد. رئیس جمهور در اولین مرحله از سفر خود به پاکستان با حضور در مزار علامه محمد اقبال لاهوری به مقام شامخ این شاعر بزرگ پارسی‌گوی پاکستانی ادای احترام کرد سپس وارد اسلام‌آباد شد.

ادامه تیتربیک



دیرینه تهران و اسلام‌آباد به ششمی می‌آید. این سفر در حالی انجام می‌شود که دو کشور در آستانه هفتاد و هشتمین سال روابط دیپلماتیک قرار دارند؛ روابطی که با به رسمیت شناختن متقابل آغاز شد و تاکنون از فراز و نشیب‌های پرشماری عبور کرده است.

این سفر، پنجمین دیدار رسمی میان سران دو کشور طی یک سال گذشته محسوب می‌شود و تنها دو ماه پس از سفر مشترک نخست‌وزیر و فرمانده ارتش پاکستان به تهران انجام می‌شود. تماس‌های تلفنی مستمر میان پیشکین و شهباز شریف طی ماه‌های گذشته، به ویژه در سایه تنش‌های نظامی اخیر در منطقه، نشان از اراده جدی دو طرف برای تعمیق همکاری‌های دوجانبه دارد. این بازدید نه تنها در تقویم دیپلماتیک ایران و پاکستان بلکه در معادلات ژئوپلیتیک منطقه نیز اهمیت ویژه‌ای خواهد داشت.

خوب ارزیابی و تاکید کرد: برنامه داریم که مبادلات تجاری فی‌مابین را به ۱۰ میلیارد دلار در سال افزایش دهیم. پیشکین تصریح کرد که مسایل امنیتی و مرزی برای ما و برای برادرانمان در پاکستان از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است و در این ارتباط گفت‌وگو‌هایی خواهیم داشت و تلاش می‌کنیم تا امنیت منطقه با هماهنگی فی‌مابین دو کشور برقرار شود.

رئیس جمهور با تاکید بر اینکه هدف ما حفظ وحدت و انسجام بین ایران و پاکستان است، تاکید کرد: دشمن برنامه دارد که بین مسلمانان اختلاف بیندازد و به امید خدا تلاش خواهیم کرد که نقشه دشمنان را نقش بر آب کنیم.

هفتاد و هشتمین سال روابط دیپلماتیک

سفر رئیس جمهور پیشکین به پاکستان، نقطه عطفی در روابط

اروپا

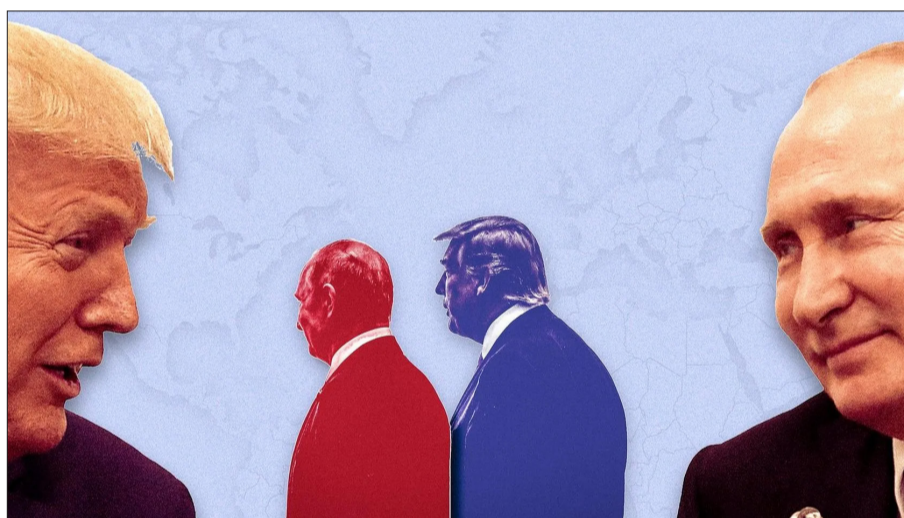
بازی جدید لندن - برلین

چگونه وزرای خارجه آلمان و انگلیس مجدداً به برنامه هسته‌ای ایران حمله کردند؟

یوهان واده‌فول، وزیر خارجه آلمان در گفت‌وگو با پادکست «روایت‌نامه برلین» که برای نشریه پالتیکو تهیه شده است در پاسخ به این سوال که هدف آلمان در تعامل با ایران پس از حملات آمریکا به تأسیسات اتمی آن چیست و آیا از نظر او «مذاکره در کوتاهمدت یا میان‌مدت برای دستیابی به توافقی در زمینه برنامه هسته‌ای ایران امکان‌پذیر خواهد بود؟» بیان کرد: بله ما اکنون نیز در حال گفت‌وگو در این باره هستیم. صادقانه بگویم که ما گفت‌وگو می‌کنیم تا ببینیم که آیا می‌توانیم در این باره مذاکره کنیم یا نه.

او همچنین گفت که ایران قطعاً نباید به یک سلاح اتمی دست پیدا کند. ما باید مصراة روشن کنیم که ایران باید از این گونه اقدامات و فناوری‌های غنی‌سازی که دیگر نمی‌توان توجیهی غیرنظامی برای آنها پیدا کرد، صرف‌نظر کند. این موضع مشخصی است. واده‌فول بار دیگر با تهدید به فعال کردن مکانیسم ماشه علیه ایران بیان کرد که اگر تهران آماده انجام دادن این کار نباشد، وضعیت مشخص است. ما اروپایی‌ها مجبور به بازگردانی تحریم‌ها علیه ایران خواهیم شد. به تصمیم تهران بستگی دارد و راهکار خوبی برای مردم ایران وجود خواهد داشت.

در این راستا دیوید لمی، وزیر خارجه انگلیس هم در گفت‌وگو با گاردین با ادعایی درباره برنامه هسته‌ای کشورش گفت: آنها چیزی بیشتر از اورانیوم غنی شده تا ۶ درصد نخواهند داشت. ایرانی‌ها مدعی هستند که غنی‌سازی آنها برای اهداف صلح‌آمیز است اما من این را نمی‌پذیرم. لمی همچنین مدعی شد که تولید تسلیحات اتمی از سوی ایران می‌تواند به گسترش تنش‌ها در غرب آسیا منجر شود.



تهدید اتمی؟

تنش لفظی یا جنگ اتمی؟

استقرار زیردریایی‌های اتمی ایالات متحده در نزدیکی روسیه که به دستور ترامپ انجام شد، موضوعی است که شاید بسیاری از کارشناسان و حتی ناظران بین‌المللی آن را یک موضوع با ریشه‌های قبلی قلمداد کنند که تا حدی می‌تواند درست باشد اما باید توجه شود که به نظر می‌رسد، ترامپ در حال تحریک کردن روس‌ها بود و حتی به دنبال آن بود که از این طریق بتواند یک واکنش هیجانی را به یک سناریوی امنیت ملی تبدیل کند که حالا حداقل در سطح رسانه‌ای این اقدام از سوی مددوف میسر شده است.

پس از آنکه ترامپ مهلت ۵۰ روزه را برای دستیابی روسیه به توافق آتش‌بس با اوکراین تعیین و این کشور را تهدید به تعرفه در صورت شکست توافق کرد و بعد از آن به ۱۰ تا ۱۵ روز کاهش داده، مددوف اولتیماتوم ترامپ برای کرملین را به تمسخر گرفت. او در پیامی نوشت که اگر چند کلمه از یک رئیس جمهور سابق روسیه می‌تواند چنین واکنش خشمگینی را از سوی رئیس جمهور به اصطلاح قدرتمند ایالات متحده ایجاد کند، پس واضح است که مسکو در مورد همه چیز حق دارد و به راه خود ادامه خواهد داد.

همچنین مددوف پس از آنکه لیندسی گراهام، سناتور تدروری جمهوری‌خواه به او گفت که به میز مذاکره و صلح برگرده، در پست دیگری در شبکه ایکس او را پیرمرد خطاب کرد و صراحتاً خطاب به این سناتور آمریکایی گفت که به تو و یا ترامپ مربوط نیست که زمان حاضر شدن در پای میز مذاکره را دیکته کنید. مذاکرات زمانی پایان خواهد یافت که همه اهداف عملیات نظامی ما تحقق یابد.

او پیش‌تر در واکنش به توافق تجاری و آشننگتن و پروکسل گفته بود که رئیس جمهوری آمریکا با این اقدام اروپایی‌ها را تحقیر کرد و از سوی دیگر به تشریح ابعاد تحمیل هزینه‌های گزاف و ضرر و زیان‌های متعدد آمریکا برای اروپایی‌ها پرداخت. مجموع این اظهارات به نوعی باعث شد تا ترامپ آنها را مستمسکی برای اعزام زیردریایی‌های اتمی به نزدیکی روسیه قرار دهد؛ هر چند که باید توجه داشت، ترامپ پیش از این رفتار پوتین در مورد اوکراین را به نقد گرفت و گفته بود که او صبح حرف‌های خوبی می‌زند و بعداً ظهر همه را بمباران می‌کند!

کدام زیردریایی‌ها؟ رویارویی تا کجا؟

اینکه تقابل سیاسی یا به عبارتی دیگر «تنش لفظی» میان آشننگتن و مسکو حالا تبدیل به یک رویارویی نظامی آن هم از نوع هسته‌ای خواهد شد یا خیر، موضوعی است که از نظر بسیاری از تحلیلگران بعید به نظر می‌رسد اما در این میان سوال

اصلی این است که آمریکا دقیقاً «کدام زیردریایی‌ها» را در «کجا» مستقر خواهد کرد؟ اینکه ترامپ می‌گوید، زیردریایی‌های اتمی در نقطه‌ای مناسب در نزدیکی روسیه مستقر خواهد شد دقیقاً مشخص نکرده که آیا در کشورهای هم‌مرز با روسیه در اسکاندیناوی مسمتقر خواهند شد یا خیر. در این خصوص ویکتور وودولا تسکی، معاون اول رئیس کمیته امور کشورهای مستقل مشترک‌المنافع کمی بعد از سخنان ترامپ علیه مسکو گفت که تعداد زیردریایی‌های هسته‌ای ما در اقیانوس‌های جهان به طور قابل توجهی بیشتر است و آنها قوی‌ترین و قدرتمندترین سلاح‌ها را دارند؛ به همین جهت مهم نیست که دو زیردریایی ترامپ تغییر مکان بدهند، آنها مدت زیادی است که تحت نظر هستند!

در این راستا «برد لندن» خبرنگار ارشد میز امور نظامی جهان در سی.ان.ان در گزارش خود که شنبه دوم آگوست منتشر کرد، نوشته است که ترامپ مشخص نکرد که چه نوع زیردریایی‌هایی در حال جابه‌جایی هستند یا به کجا می‌روند و پنتاگون معمولاً اطلاعات کمی در مورد جابه‌جایی زیردریایی‌های خود فاش می‌کند اما نیروی دریایی ایالات متحده سه نوع زیردریایی دارد که همگی با انرژی هسته‌ای کار می‌کنند اما تنها یکی از آنها حامل سلاح‌های هسته‌ای است.

در این گزارش آمده است که نیروی دریایی ایالات متحده ۱۴ زیردریایی حامل موشک بالستیک اس.اس.بی.ان. کلاس اوهایو دارد که اغلب به آنها «بومر» گفته می‌شود و این زیردریایی‌ها به طور خاص برای پنهان‌کاری و حمل دقیق کلاهک‌های هسته‌ای طراحی شده‌اند؛ به گونه‌ای که هر کدام می‌توانند ۲۰ موشک بالستیک Trident با چندین کلاهک هسته‌ای حمل کنند که بردی تا ۴۶۰۰ مایل (۷۴۰۰ کیلومتر) دارند به این معنی که برای ضربه زدن به روسیه، نیازی به نزدیک شدن به آن ندارند و در واقع آنها می‌توانند این کار را از اقیانوس‌های اطلس، آرام، هند یا قطب شمال انجام دهند.

می‌شوند؟!

گزارش تجسمی

پالت سرد در روزهای داغ

گزیده نمایشگاه‌های تجسمی فعال تهران در مرداد



در میانه روزهای داغ تابستان، بیش از ۳۰ گالری هنری پایتخت با عنوان‌هایی چون «پالت سرد»، «تنها نور را به یاد دارم»، «دَژنگ»، «تن مانده از زمان»، «گسست»، «مشاعات»، «کم عمق»، «در این فاصله»، «انگار»، «چله»، «تکه‌ها»، «بدون مرز»، «ناپیدی»، «احولی» و «راهی» میزبان اهالی هنر هستند. ده‌ها نمایشگاه در حوزه‌های گوناگون هنرهای تجسمی از نقاشی و عکاسی گرفته تا چیدمان و رسانه‌های جدید در نقاط مختلف پایتخت برپا می‌شود؛ گاه در خانه‌هایی قدیمی که به فضای نمایش تبدیل شده‌اند و گاه در بناهایی مدرن با نور و طراحی معاصر. این تکاپوی بی‌وقفه نه تنها بازتابی است از پویایی هنرمندان نسل‌های گوناگون بلکه نشانی روشن از عطش مخاطبان برای تجربه و تأمل در جهان پیچیده امروز از درچه هنر است. نمایشگاه‌ها دیگر صرفاً محل نمایش اثر نیستند بلکه به میدان گفت‌وگو، لمس، تماشا و بازاندیشی تبدیل شده‌اند.

نمایشگاه‌های تازه

تنها نور را به یاد دارم در گالری ثالث: نمایشگاه انفرادی نقاشی با عنوان «تنها نور را به یاد دارم» از جمعه ۱۰ مرداد تا دوشنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۴ در گالری ثالث برپاست. **دَژنگ در گالری کیمین:** نمایشگاه انفرادی نقاشی با عنوان «دَژنگ» از جمعه ۱۰ مرداد تا دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۴ در گالری کیمین، واقع در الهیه، در حال برگزاری است. **گوش کن دورترین مرغ جهان می‌خواند در پروژه‌های آران:** نمایشگاه گروهی «گوش کن دورترین مرغ جهان می‌خواند از جمعه ۱۰ مرداد تا جمعه ۳۱ مرداد ۱۴۰۴ در پروژه‌های آران واقع در خیابان نوفل‌لوشاتو برپاست. **مشاعات در گالری باوان:** نمایشگاه گروهی «مشاعات» از جمعه ۱۰ مرداد تا دوشنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۴ در گالری باوان در خیابان مطهری، خیابان لارستان میزبان علاقه‌مندان است.

طبیعت غیرقابل نمایش است در گالری شریف: نمایشگاه انفرادی طبیعت غیرقابل نمایش است از جمعه ۱۰ مرداد تا جمعه ۲۴ مرداد ۱۴۰۴ در گالری شریف، تهران، میدان قدس، خیابان شریعتی، کوچه ماهرزاده، پلاک ۱۱ در حال برگزاری است.

هریک به تنهایی در گالری نگاه: نمایشگاه گروهی «هریک به تنهایی» از جمعه ۱۰ مرداد تا یکشنبه ۱۹ مرداد ۱۴۰۴ در گالری نگاه واقع در خیابان مطهری، خیابان جم (فجر) دایر است.

پنجمین فستیوال پرتره‌سازی در گالری نیان: نمایشگاه گروهی «پنجمین فستیوال پرتره‌سازی» به گردآوری مریم روشن‌فکر و شقایق سعیدی از جمعه ۱۰ مرداد تا دوشنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۴ در گالری نیان واقع در میدان هفت‌تیر، خیابان مفتح جنوبی در حال برگزاری است.

تن مانده از زمان در گالری ژاله: نمایشگاه گروهی «تن مانده از زمان» از جمعه ۱۰ مرداد تا دوشنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۴ در گالری ژاله واقع در خیابان سمیه، بعد از خیابان مفتح دایر است.

گسست در گالری ریشه ۲۹: نمایشگاه انفرادی فیلم / ویدئو با عنوان «گسست» از جمعه ۱۰ مرداد تا جمعه ۱۷ مرداد ۱۴۰۴ در گالری ریشه ۲۹ واقع در خیابان فرشته برپاست.

مرزهای نادیدنی در نگارخانه احسان: نمایشگاه گروهی مرزهای نادیدنی از جمعه ۱۰ مرداد تا چهارشنبه ۱۵ مرداد

۱۴۰۴ در نگارخانه احسان در خیابان اقدسیه، آجودانیه دایر است.

جایی که حروف رویا می‌شوند در گالری با: نمایشگاه انفرادی «جایی که حروف رویا می‌شوند» از جمعه ۱۰ مرداد تا جمعه ۲۴ مرداد ۱۴۰۴ در گالری با به نشانی بلوار ارتش غرب، خیابان نخل، خیابان بهاران برگزار می‌شود. **بدون مرز در گالری شیش:** نمایشگاه گروهی «بدون مرز» از جمعه ۱۰ مرداد تا چهارشنبه ۱۵ مرداد ۱۴۰۴ در گالری شیش، تهران، چهارراه ولیعصر، ضلع جنوبی پارک دانشجو میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

در قامت سکوت در گالری آدایا: نمایشگاه انفرادی «در قامت سکوت» از جمعه ۱۰ مرداد تا سه‌شنبه ۲۱ مرداد ۱۴۰۴ در گالری آدایا، میدان ولیعصر، کوچه سازش دایر است.

پالت سرد در گالری کوین: نمایشگاه گروهی پالت سرد از جمعه ۱۰ مرداد تا پنج‌شنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۴ در گالری کوین، زعفرانیه، خیابان پسیان برگزار می‌شود.

در این فاصله در گالری ایت / کیوب: نمایشگاه گروهی «در این فاصله» به گردآوری بیتا فیاضی از جمعه ۱۰ مرداد تا جمعه ۱۴ شهریور ۱۴۰۴ در گالری ایت / کیوب به نشانی تهران، خیابان موحد دانش (اقدسیه) برپا خواهد بود.

نمایشگاه‌های هم‌چنان برپا

یاد در گالری بستان: نمایشگاه انفرادی با عنوان «یاد» تا سه‌شنبه ۱۴ مرداد ۱۴۰۴ در گالری بستان به نشانی خیابان مطهری، خیابان لارستان، نبش خیابان ۲۲ در معرض نمایش عمومی قرار دارد.

انگار در گالری آ: نمایشگاه انفرادی با عنوان «انگار» تا سه‌شنبه ۱۴ مرداد ۱۴۰۴ در گالری آ به نشانی تهران، خیابان سنایی، خیابان شاهین (خدری) میزبان علاقه‌مندان است. **درباره زندگی در گالری ایشیپ:** نمایشگاه گروهی با عنوان «درباره زندگی» تا جمعه ۲۴ مرداد ۱۴۰۴ در گالری ایشیپ به نشانی تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از پارک ملت برپاست.

این جهان کوه است در نگارخانه قاف: نمایشگاه گروهی با عنوان «این جهان کوه است» تا سه‌شنبه ۱۴ مرداد ۱۴۰۴ در نگارخانه قاف به نشانی تهران، پاسداران، نگارستان هفتم (بهرام جعفر) در حال برگزاری است.

قطعه‌چینی در حاشیه در گالری او: نمایشگاه انفرادی با عنوان «قطعه‌چینی» تا جمعه ۱۷ مرداد ۱۴۰۴ در گالری او به نشانی تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان خردمند شمالی میزبان اهالی هنر است.

من‌ات به دنبال در گالری شمسیس: نمایشگاه انفرادی با عنوان «من‌ات به دنبال» تا جمعه ۱۷ مرداد ۱۴۰۴ در گالری شمسیس به نشانی تهران، فرمانیه، بلوار اندرزگو، خیابان دانیالی میزبان اهالی هنر است.

هیاهوی خاموش در نگارخانه احسان: نمایشگاه انفرادی نقاشی با عنوان «هیاهوی خاموش» تا جمعه ۱۷ مرداد ۱۴۰۴ در نگارخانه احسان به نشانی تهران، اقدسیه، آجودانیه، خیابان چهاردهم شرقی در معرض نمایش عمومی قرار دارد.

ناپیدی در گالری عصر: نمایشگاه انفرادی نقاشی با عنوان «ناپیدی» تا جمعه ۱۷ مرداد در گالری عصر به نشانی تهران، میزای شیرازی شمالی، خیابان دلاویز برپاست.

ردپای استالین

نردبان یعقوب لودمیلا اولیتسکایا
روایتی از تاریخ، خانواده و تاب‌آوری روح است



طه حسین فراهانی

روزنامه‌نگار

در میان آثار برجسته ادبیات معاصر روسیه، رمان «نردبان یعقوب» نوشته لودمیلا اولیتسکایا درخشش ویژه‌ای دارد. اثری گسترده و پرمایه که داستان چند نسل از یک خانواده یهودی را در بستر تاریخی پرفراز و نشیب روسیه طی بیش از ۱۲۰ سال روایت می‌کند. این رمان که سال ۲۰۱۵ منتشر شد، به‌واسطه ترکیب مستندات تاریخی، خاطرات شخصی و روایت‌های دراماتیک، تصویری چندوجهی از سرنوشت فردی و جمعی در برابر تحولات عظیم تاریخی ارائه می‌دهد. نسخه فارسی «نردبان یعقوب» توسط عبدالمجید احمدی ترجمه شده و توسط نشر برج منتشر شده است. ترجمه احمدی با دقتی ویژه، کوشیده است هم ظرافت‌های فرهنگی و تاریخی رمان را حفظ کند و هم زبان پرمایه و درخشان اولیتسکایا را به فارسی برگرداند.

راوی تاریخ شخصی و جمعی

لودمیلا اولیتسکایا، نویسنده بزرگ معاصر روسیه در ۲۱ فوریه ۱۹۴۳ در مسکو متولد شد. زندگی و تجربه‌های او، آینه‌ای است از تحولات قرن بیستم روسیه. پس از گذراندن تحصیلات در رشته ژنتیک و بیوشیمی و کار در آزمایشگاه‌های علمی به عرصه ادبیات روی آورد و به‌عنوان مشاور ادبی در تئاتر درام یهودیان فعالیت کرد. آثار اولیتسکایا به زبان‌های متعددی ترجمه شده و جوایز مهمی همچون جایزه بوکر روسیه را دریافت کرده است؛ جایزه‌ای که او نخستین زن نویسنده روس بود که آن را کسب کرد.

اولیتسکایا با مهارت و حساسیت در آناش به موضوعاتی چون تساهل دینی و قومی، سرنوشت روشن‌فکران در شوروی و زندگی روزمره می‌پردازد. او در رمان‌هایی چون «چادر سبز بزرگ»، «قضیه کوکوتسکی»، «مترجم دانیل اشتاین» و «بی‌بی پیک» به عمق روان و تاریخ می‌نگرد. «نردبان یعقوب» در میان آثارش جایگاه ویژه‌ای دارد؛ چرا که به شکلی جامع‌تر و مستندتر به تاریخ شخصی و جمعی می‌پردازد.

گزارش سینمای جهان

نیم قرن گذشت

نخستین قسمت جنگ ستارگان

به مناسبت ۵۰ سالگی اش اکران عمومی می‌شود

سایر شورشیان ببینند. فیلم با حمله ناوگان امپراتوری به یک کشتی سیاسی متعلق به جمهوری آلدران آغاز می‌شود و با ماجرای لوک اسکای‌واکر و اِبی وان کُوبی از تاوین تا یایوین ۴ به پایان می‌رسد. این مجموعه که توسط جورج لوجکاس خلق شد، در اوایل دهه ۲۰۰۰ با سه‌گانه پیش‌درآمد و حضور ناتالی پورتمن، هایدن کریستنسن و ایوان مک‌گرگور گسترش یافت سپس در سال ۲۰۱۵ با «تیرو برمی‌خیزد» به کارگردانی جی. جی. آبرامز ادامه پیدا کرد. دنباله‌های بعدی با بازی دیزی ریدلی، جان بویگا، اسکار آیزاک و آدام درایور به همراه چندین فیلم فرعی و سریال تلویزیونی جهان «جنگ ستارگان» را وسع‌تر کردند.



لوکاس فیلم و دیزنی اعلام کردند که نخستین قسمت از فیلم کلاسیک «جنگ ستارگان» به مناسبت پنجاهمین سالگرد نمایش خود در سال ۲۰۲۷ دوباره بر پرده سینماها اکران خواهد شد.

علاقه‌مندان به مجموعه سینمایی «جنگ ستارگان» بار دیگر می‌توانند در سالن‌های سینما به دنیای حماسی این فیلم بازگردند و «جنگ ستارگان: امید تازه» که نخستین بار در ۲۵ مه ۱۹۷۷ اکران شد و سرآغاز سه‌گانه بزرگ «جنگ ستارگان» بود با بازی مارک همیل در نقش لوک اسکای‌واکر، هریسون فورد در نقش هان سولو و کری فیشر فقید در نقش پرنسس لیا در تاریخ ۳۰ آوریل ۲۰۲۷ دوباره بر پرده سینماها اکران خواهد شد.

این فیلم همچنین شخصیت شرور نمادین دارت ویدر را به سینما معرفی کرد که توسط دیوید پرواز بازی و با صدای جیمز ارل جونز دوبله شد.

تولید این فیلم بر عهده لوکاس فیلم بود و توسط فاکس قرن بیستم عرضه شد. این نخستین قسمت سه‌گانه اصلی جنگ ستارگان، نخستین فیلم این فرنچایز بود. داستان در قالب «مدتها پیش» در دنیایی خیالی که تحت سلطه مستبدانه امپراتوری کهکشانی است روی گروهی از مبارزان آزادی‌خواه به نام ائتلاف شورشیان با هدف نابودی ستاره مرگ (سلاح مخوف امپراتوری) تمرکز داشت. هنگامی که شاهزاده لیا، رهبر شورشیان، توسط امپراتوری دستگیر می‌شود، لوک اسکای‌واکر نقشه‌های دزدیده شده ستاره مرگ را به دست می‌آورد و قصد دارد او را نجات دهد. در این میان دو ربات به دنبال او بی‌وان کنوبی می‌گردند در این راه، لوک اسکای‌واکر جوان برای کمک به آنها سیاره محل سکونت خود را همراه با او بی‌وان و هان سولو ترک می‌کند تا برای نجات پرنسس لیا و کهکشانیان به

عنوان رمان، «نردبان یعقوب»، اشاره‌ای مستقیم به خواب یعقوب نبی در کتاب مقدس دارد که در آن نردبانی دیده می‌شود که از زمین به آسمان می‌رسد و پیوند میان دو جهان را نشان می‌دهد. این عنوان نمادین با طعنه‌ای ظریف انتخاب شده است؛ زیرا در حالی که نردبان کتاب مقدس به سوی بهشت بالا می‌رود، شخصیت‌های رمان هر یک مسیری متفاوت و پرچالش را طی می‌کنند. اولیتسکایا خود در توضیح این عنوان گفته است که هر فرد نردبان خود را دارد و غلبه بر مشکلات زندگی همان بالا رفتن از این نردبان است اما هر کس به شیوه‌ای خاص مسیر خود را می‌پیماید.

این نماد استعاری، خط پیوند نسل‌ها و انتقال وراثتی غیرمادی مانند زخم‌ها، تاب‌آوری‌ها و داستان‌های ناتمام را بیسان می‌کند. رمان این پیوند را میان زندگی یعقوب، روشن‌فکر جوان گرفتار دوران استالینیستی و نوه‌اش نورا، هنرمند و طراح تئاتر معاصر، به تصویر می‌کشد. «نردبان یعقوب» داستان ۶ نسل از خانواده آستسکی است که زندگی‌شان در جریان رویدادهای مهم تاریخی روسیه قرار گرفته است: از تبعیض نژادی و سرکوب‌های آغاز قرن بیستم و فساد تزارها تا انقلاب کمونیستی، پاک‌سازی‌های استالینی، اعدام‌های دسته‌جمعی، جنگ‌های داخلی و نبردهای جنگ جهانی دوم. هر یک از این رویدادها به نحوی سرنوشت نسل‌های خانواده را رقم زده است. اولیتسکایا در این رمان از نامه‌های پدر بزرگ خود بهره برده که از آرشیو کا.گ.ب بیرون آمده و بر مبنای آن‌ها و زندگی نوه‌اش نورا، قصه‌ای زنده و پر جزئیات ساخته است. این روایت‌های موازی، هم زندگی تاریخی یعقوب را نشان می‌دهد و هم دراماتیک‌ترین لحظات زندگی نورا در تئاتر مسکو در دهه ۷۰ میلادی را ترسیم می‌کند. پرده‌هایی از تاریخ ادبیات، موسیقی، تئاتر و آپرا به‌عنوان رشته‌های پیونددهنده این داستان عمل می‌کنند و در عین حال، پرسش‌هایی عمیق درباره عامل بودن انسان در برابر سرنوشت، تأثیر وراثت و شانس مطرح می‌شود.

رمان «نردبان یعقوب» با ساختار دوخطی داستانی، هم زندگی گذشته و هم حال را به تصویر می‌کشد. یعقوب، روشن‌فکری گرفتار تبعیض، زندان و پاک‌سازی‌های دوران استالین است و نورا، هنرمندی پرشور در مسکو، میراث‌دار داستان‌های گذشته و فعال در عرصه فرهنگ معاصر است. این اثر به صورت مستند و تاریخی است اما

اجرای پیچینگ در فارابی مشارکت در ساخت آثار دستخوش تغییرات تازه شد

او درباره «پیچینگ» که ارائه شفاهی و مکتوب طرح تعریف می‌شود، گفت: «پیچینگ» مسیری است که در آن بررسی آثار به صورت شفاف انجام می‌شود. ما امروز در بنیاد سینمایی فارابی به این سمت حرکت کرده‌ایم تا هم شفافیت افزایش یابد و هم ریسک سرمایه‌گذاری تا حد ممکن کاهش پیدا کند.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی درباره توزیع عادلانه حمایت دولتی در سینما نیز گفت: عدالت در سینما به معنای تقسیم مساوی بودجه نیست بلکه به معنای تخصیص صحیح و بهینه منابع به ساخت اثری است که یاری‌رسان مجموعه فیلم‌سازی در مسیر دستیابی به اهداف مورد انتظار باشد. در فراخوان ابتدای سال جاری، فارابی بیش از ۵۰۰ متقاضی داشت، حالا سوال این است که آیا منابع بنیاد را باید بین این طرح‌ها به صورت مساوی تقسیم کنیم یا اینکه تلاش کنیم، منابع به ساخت آثاری اختصاص یابد که در سپهر سینمای کشور موثر است؟ اگر پاسخ، روش دوم باشد، بدیهی است که باید با سازوکارهایی به دنبال کشف بهترین طرح‌ها و فیلم‌نامه‌ها برای سرمایه‌گذاری باشیم. البته ما باید به سوابق خود فیلمسازان (نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان) هم توجه داشته باشیم، مثلاً اگر فیلم‌سازی پیش از این چند بار با فارابی همکاری کرده و هر بار نیز آثاری ساخته که در جذب مخاطب ناموفق بوده، آیا باز هم باید برای سرمایه‌گذاری مورد اعتماد قرار گیرد؟

چندی پیش بنا به اعلام سازمان سینمایی مبنی بر تقویم زمان بندی تولید موسسات تابعه، این بنیاد اولویت‌های حمایتی و زمان بندی تولیدات سال ۱۴۰۴ خود را اعلام کرد. بر این اساس بنیاد سینمایی فارابی مسئولیت حمایت از تولیدات حرفه‌ای سینما را، با تأکید بر هویت اسلامی - ایرانی در گستره ایران فرهنگی، برعهده دارد. اولویت‌های موضوعی بنیاد در حمایت از آثار عبارتند از: انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت، مسائل روز و اجتماعی، موضوعات دینی و اخلاقی، شخصیت‌های مذهبی، ملی و تاریخی، اقتباس از ادبیات فارسی، سبک زندگی اسلامی - ایرانی، خانواده و جوانی جمعیت، کودک و نوجوان، همدلی، وفاق و امیدآفرینی، محیط زیست و امنیت زیستی، عفاف و حجاب، فرهنگ مهدویت و نماز. همچنین این بنیاد فراخوان مشارکت در ساخت فیلم‌های سینمایی با موضوع «جنگ تحمیلی ۱۲ روزه» را در دو بخش طرح و ایده و فیلم‌نامه بلند و به منظور زمینه‌سازی برای ساخت آثار ارزشمند در این حوزه منتشر کرد.

همایش یادشده از سوی معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی با حضور منوچهر محمدی تهیه‌کننده سینما، حامد جعفری مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، محمد ساسان مدیر مرکز تولیدات سازمان سینمایی سوره و حسین یزدان‌شناس دبیر همایش در خانه سینما برگزار شد.

همچنین علیرضا اسماعیلی معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، محمدحسین فرجی سرپرست دفتر توسعه زیرساخت، علی لقمانی، بهمن اردلان، شادمهر راستین، حسن آقاقریمی، سیدامیر سیدزاده، محمدرضا عرب، سهیل موفق، مهدی کریمی، علیرضا حسینی، علی شاه‌محمدی، محمدعلی حسین‌زاده، علی روئین‌تن، رسول بابارضا، مجید بخش‌شایش، شروین امیرصادقی و... از دیگر مهمانان این برنامه بودند.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با تأکید بر وظایف نهاد ملی سینمای ایران در عصر جدید آغاز فعالیت‌های این بنیاد، از برگزاری جلسات مستمر «پیچینگ» در مسیر تصمیم‌گیری درست‌تر برای مشارکت در ساخت آثار به عنوان یکی از سیاست‌های جدید فارابی نام برد. «پیچینگ» روشی معمول در سرمایه‌گذاری در جشنواره‌های مختلف و در برخی از کمپانی‌های معتبر است. بسیاری از جشنواره‌های الف بین‌المللی از این روش برای انتخاب فیلم‌نامه‌هایی که روی آنها سرمایه‌گذاری خواهند کرد، استفاده می‌کنند. در این روش از میان چندین فیلم‌نامه و طرحی که برای این فستیوال‌ها ارسال می‌شود، چند فیلم‌نامه برتر به تأیید هیات، انتخاب می‌شوند و حالا صاحبان این فیلم‌نامه‌ها باید برای برگزیده شدن این آثار به طور شفاهی به دفاع از اثر خود بپردازند و نظر هیات نهایی را جلب کنند. در این روش نویسندگان و فیلمسازان نقاط قوت اثر خود را برجسته کرده و روی آنها تمرکز می‌کنند.

از سوی دیگر نقاط پنهان و نادیده گرفته شده از نظر هیات انتخاب را بازگو کرده و بر آنها تأکید می‌کنند. در این روش دفاع شفاهی فیلمسازان مقابل هیات انتخاب، راه را بر استفاده از لابی و رانت‌های پشت پرده می‌بندد. چراکه تا پیش از این بیشتر انتخاب‌ها بر اثر ارتباط با مدیران فارابی و شوراها مختلف آن صورت می‌گرفت و این بنیاد تبدیل به محلی برای استفاده از رانت و لابی‌هایی شده بود که از سال‌های گذشته در این بنیاد وجود داشت و همچنان هم ادامه پیدا کرده بود. حالا استفاده از «پیچینگ» در انتخاب آثار می‌تواند به این مشکلات پایان دهد و مانع از ادامه این اتفاقات شود. به شرطی که استفاده از این روش هم به صورت اصولی و درست اجرا شود و رانت و لابی در مراحل اولیه این روش نفوذ نکند و راه برای ورود آثار برتر به مرحله اول پیچینگ هموار باشد. چراکه اگر در مراحل اولیه انتخاب آثار در بر همان پاشنه قبلی بچرخد، نمی‌توان به اجرای این روش امتحان پس داده چندان امید داشت.

حامد جعفری، مدیرعامل این نهاد سینمایی در نشست تخصصی «سینمای حمایتی» که از بخش‌های همایش «هنرینها و شیوه‌های تامین سرمایه فیلم‌سازی در ایران» است با بیان اینکه فارابی در دوره جدید فعالیت خود وظایف مختلفی را دنبال می‌کند، گفت: عرصه فیلم‌سازی با هدف آفرینش آثار محتوایی جدید از مسیر غربال ایده‌های دریافتی، فیلم‌سازی به سفارش مجموعه‌های متقاضی دولتی و خصوصی و میانجی‌گری میان سرمایه‌گذار و فیلمساز برای به سرانجام رساندن و موفقیت اثر، برخی از وظایف و مأموریت‌های اصلی شمرده می‌شود که در دوره کنونی بر عهده فارابی است.

مدیرعامل فارابی ضمن تأکید بر استفاده از مشاوران تخصصی نظیر مدیران تولید در برآورد هزینه‌های ساخت یک اثر سینمایی درباره فرآیند انتخاب آثاری که در فارابی مورد حمایت قرار می‌گیرند، اظهار کرد: در گذشته تصمیم‌گیری‌ها گاهی با مدیرعامل و گاهی با شوراها بود اما در دوره جدید همان‌طور که در نهادها جهانی مشابه بنیاد سینمایی فارابی مرسوم است برای این مهم شیوه «پیچینگ» مورد استفاده قرار می‌گیرد. در این مدل، طرح‌ها و فیلم‌نامه‌ها پس از ارزیابی کارشناسی اولیه در کارگروهی تخصصی بررسی و غربال شده و در نهایت طرح‌هایی که از دو مرحله ابتدایی با موفقیت عبور می‌کنند به مرحله «پیچینگ» می‌روند.



زردبان یعقوب

لودمیلا اولیتسکایا
ترجمه عبدالمجید احمدی
نشر برج
۷۲۰ صفحه
۱ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان

طرح دوخطی داستانی:

روایت موازی زندگی یعقوب در گذشته و نوداش نورا در زمان معاصر، خواندن را جذاب و پرتوی می‌کند و باعث می‌شود هم تاریخ و هم تأثیر آن بر نسل‌های بعدی را بهتر درک کنیم.

موضوعات جهانی و انسانی:

مفاهیمی چون هویت، وراثت، تاب‌آوری در برابر دشواری‌ها، عشق، فقدان و مقاومت از موضوعات اصلی رمان‌اند که فراتر از مرزهای فرهنگی و زمانی هستند.

نگاه انتقادی و مستند به تاریخ:

استفاده از نامه‌ها و اسناد واقعی خانوادگی، رمان را به اثری مستند و قابل اطمینان تبدیل کرده که می‌تواند دیدنی واقع‌گرایانه نسبت به تاریخ و فرهنگ روسیه ارائه دهد.

در کل می‌توان گفت «زردبان یعقوب» فقط یک رمان تاریخی نیست بلکه سفری عمیق به دل تاریخ، فرهنگ و روان انسان‌هاست که هر خواننده‌ای را به تأمل و یاد می‌دارد و به او می‌آموزد زندگی، مجموعه‌ای از زردبان‌های شخصی است که باید بر آن‌ها گام برداریم.

سرشار از جزئیات شخصی، شکست‌ها، عاشقانه‌ها و لحظات تأمل‌برانگیز است. از دل این داستان‌ها، تصویری از تاب‌آوری انسان و توان مقابله با دشواری‌ها شکل می‌گیرد. علاوه بر این، رمان به مسائل فرهنگی، دینی و هنری می‌پردازد و به‌ویژه به نقش تئاتر، اپرا و موسیقی در هویت و سرنوشت افراد توجه دارد.

«زردبان یعقوب» نه تنها اثری چندنسلی است بلکه به عنوان سندی ادبی، پلی میان تاریخ و زندگی فردی می‌سازد. اولیتسکایا در این رمان به شکلی هنرمندانه تاریخ تلخ و پرآشوب روسیه را از نگاه انسان‌هایی عادی روایت می‌کند که در میان توفان‌ها ایستاده‌اند. این ترکیب مستند و انسانی، رمان را به اثری تأثیرگذار و فراموش‌نشده تبدیل کرده است؛ از سوی دیگر، لودمیلا اولیتسکایا با زبان درخشان، نثر روان و شخصیت‌پردازی‌های پیچیده، خواننده را درگیر پرسش‌هایی عمیق درباره هویت، وراثت و مقاومت انسانی می‌کند.

رمان «زردبان یعقوب» به‌واسطه ترکیب تاریخ، زندگی شخصی و استعاره‌های عمیق، اثری است که تاریخ پرآشوب روسیه را از زاویه‌ای انسانی و ملموس به تصویر می‌کشد. این کتاب، برای خوانندگانی که به تاریخ، ادبیات چندنسلی و روایت‌های خانوادهمحور علاقه‌مندند، اثری ارزشمند و تأمل‌برانگیز است پس خواندن «زردبان یعقوب» لودمیلا اولیتسکایا به چند دلیل مهم توصیه می‌شود:

پیوند تاریخ و زندگی فردی:

این رمان، تاریخ پیچیده و پرتش روسیه در یکصدویست سال اخیر را از منظر یک خانواده عادی روایت می‌کند. با خواندن آن، می‌توانیم بهتر بفهمیم چگونه وقایع بزرگ تاریخی بر زندگی انسان‌های معمولی تأثیر می‌گذارد.

شخصیت‌پردازی عمیق:

اولیتسکایا با مهارت فوق‌العاده‌ای شخصیت‌هایی زنده و چندبعدی می‌آفریند که خواننده با آن‌ها همذات‌پنداری می‌کند و داستان‌شان تا مدت‌ها در ذهن می‌ماند.

لوکاس در آن زمان که اولین فیلم خود به نام تی‌اچ‌اکس ۱۱۳۸ (۱۹۷۱) را تکمیل کرده بود، ایده‌ای از ساخت اثری علمی تخیلی مشابه فیلم «فلش گوردون» را داشت و پس از ساخت فیلم «دیواربوسی آمریکایی» (۱۹۷۳) کار روی طرح اولیه فیلم‌نامه «جنگ ستارگان» را آغاز کرد. پس از بازتوسعه‌های متعدد، فیلم‌پردازی طی سال‌های ۱۹۷۵ و ۱۹۷۶ در مکان‌هایی شامل تونس و آلستری استودیوز انگلستان انجام شد. تولید فیلم وضعیت آشفته‌ای داشت و بازیگران و عوامل درگیر معتقد بودند که فیلم شکست خواهد خورد. لوکاس شرکت جلوه‌های ویژه اینداستریال لایت اند جیکوب را برای کمک به ساخت جلوه‌های ویژه فیلم تشکیل داد.

جنگ ستارگان پس از تولید با وضعیتی آشفته در ۲۵ مه ۱۹۷۷ در شماری محدود از سینماهای ایالات متحده به نمایش درآمد و به سرعت تبدیل به یک فیلم پر فروش شد. فروش بالای این فیلم منجر به اکران گسترده‌تر آن شد. این فیلم مورد تحسین منتقدان قرار گرفت همچنین برای جلوه‌های بصری پیشگامانه‌اش ستایش شد. این فیلم در مجموع ۷۷۵ میلیون دلار (بیش از ۵۵۰ میلیون دلار در اکران اولیه) فروش داشت و با پشت سر گذاشتن آرواره‌ها (۱۹۷۵) به پر فروش‌ترین فیلم آن زمان تا پس از اکران تی.تی. موجود



فرازمینی (۱۹۸۲) بدل شد. با احتساب تورم، جنگ ستارگان دومین فیلم پر فروش آمریکای شمالی (پس از برادرقتنه) و چهارمین فیلم پر فروش جهان است. در حال حاضر دومین فرنچایز فیلمی پر فروش در جهان است.

«جنگ ستارگان» نامزد دریافت ۱۰ جایزه اسکار (از جمله بهترین فیلم) شد و در نهایت توانست ۷ اسکار کسب کند. این فیلم در سال ۱۹۸۹ یکی از ۲۵ فیلم اولیه‌ای بود که از سوی کتابخانه کنگره ایالات متحده برای حفظ در فهرست ملی ثبت فیلم به این دلیل که «از نظر فرهنگی، تاریخی یا زیبایی‌شناختی قابل توجه است» انتخاب شد. این اثر در آن زمان جدیدترین فیلم در این فهرست ثبت بود و تنها فیلمی بود که از دهه ۱۹۷۰ انتخاب شد. در سال ۲۰۰۴ موسیقی متن آن برای ثبت در فهرست ملی ضبط اصوات انتخاب شد و یک سال بعد از سوی انستیتوی فیلم آمریکایی به عنوان بهترین موسیقی فیلم تمام دوران معرفی شد. جنگ ستارگان امروزه از سوی بسیاری از اشخاص در صنعت فیلم‌پردازی به عنوان یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما شناخته می‌شود. عمدتترین فیلم‌های لایواکشن (از جمله تمام فیلم‌های حماسه اسکای‌واکر) نامزد دریافت جوایز اسکار شدند. فیلم اول این فرنچایز برای اکثر رشته‌های اصلی از جمله بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای الک گینیس (بازیگر نقش اوپی وان کنوبی) نامزد شد، در حالی که اثر در بیشتر بخش‌های فنی نامزد شد.

به گزارش هالیوود ریپورتر، جورج لوکاس سال گذشته در جشنواره کن اظهار کرد که پس از فروش لوکاس فیلم به دیزنی در سال ۲۰۱۲ برخی از ایده‌های اصلی‌اش در فیلم‌های بعدی گم شدند. او گفت: «من کسی بودم که واقعاً می‌دانستم، جنگ ستارگان چیست... این دنیا جزئیات زیادی داشت. وقتی فیلم‌های جدید را ساختند، بسیاری از ایده‌های اولیه از بین رفت اما وقتی چیزی را واگذار می‌کنید، دیگر کنترلی روی آن ندارید».

در کنار بازگشت «جنگ ستارگان: امید تازه» پروژه جدید و بسیار مورد انتظار «جنگ ستارگان: جنگنده فضایی» به کارگردانی شاون لیوی و با بازی رایان گاسلینگ نیز در تاریخ ۲۸ مه ۲۰۲۷ در سینماها اکران خواهد شد و فصل تازه‌ای در این حماسه کهکشانی رقم خواهد زد.



دیدگاه: یادداشت روز

متهم اصلی

چرا گزارش‌های جامعی درباره مصرف برق ماینرها منتشر نمی‌شود؟

جمشید پیش‌قدم

گروه اقتصاد

موضوع مصرف برق در استخراج رمزارزها در ایران به دلیل پیچیدگی‌های فنی، اقتصادی و نظارتی همچنان محل بحث و ابهام است و پاسخ‌های ارائه شده از سوی مسئولان تاکنون قانع‌کننده نبوده است.

صباغیان‌افقی، عضو کمیسیون امور داخلی کشور گفته: «موضوع استخراج رمزارزها که به مصرف بالای برق منجر شده، جای پرسش جدی دارد و تاکنون پاسخ قانع‌کننده‌ای ارائه نشده است. ضروری است، مسئولان ذی‌ربط به‌ویژه وزیر نیرو در اسرع وقت برای شفاف‌سازی و پاسخگویی به مردم حضور یابند و دغدغه‌های آنان را برطرف کنند». مسیح علوی، فعال حوزه ماینرینگ و بلاک‌چین می‌گوید: «ما همیشه دیواری کوتاه‌تر از ماینرها پیدا نکردیم که همه تصمیم‌ها را گردنشان بیندازیم. ماینرینگ بهترین بهره‌وری را از مصرف انرژی دارد اما زیر فشار سیاست‌های غلط، قربانی بازی تاجران ناترازی شده است؛ همان‌ها که سال‌هاست، برق یارانه‌ای را می‌بلعند و خاموشی‌ها را به نام مردم می‌زنند». داده‌ها نشان می‌دهد، قطعی اینترنت در ایران نرخ پردازش بیت‌کوین را در جهان تا ۲۰ درصد کاهش داده است؛ آفتی که از پشت پرده یک عملیات استخراج غول‌آسا و بی‌صدا خبر می‌دهد. جایی در پشت قبض‌های برق مردم، هزاران دستگاه ماینر زیر زمین و در سایه، برق ارزان را به رمزارز تبدیل می‌کنند، در حالی که مردم عادی با قبض‌های سنگین و خاموشی‌های تابستانه تنها می‌مانند. چه کسانی واقعاً مقصر بحران برق در ایران هستند؟

چرا پاسخ قانع‌کننده‌ای درباره مصرف برق در استخراج رمزارزها ارائه نشده است؟

دلایل متعددی برای این عدم شفافیت و نبود پاسخ‌های رضایت‌بخش وجود دارد. نخست، فقدان داده‌های دقیق و جامع درباره میزان مصرف برق ماینرها مجاز و غیرمجاز یکی از موانع اصلی است. برآوردها نشان می‌دهد که استخراج رمزارزها حدود ۱۰۰۰ تا ۲۰۰۰ مگاوات برق مصرف می‌کند که ۱۵ تا ۲۰ درصد از ناترازی برق کشور را تشکیل می‌دهد اما این اعداد تخمینی هستند و به دلیل فعالیت‌های زیرزمینی بسیاری از ماینرها، آمار دقیقی در دسترس نیست. ۹۵ درصد مزارع کشف‌شده غیرمجاز از برق سرقت شده، استفاده می‌کنند که شناسایی و ردیابی آنها دشوار می‌کند. این موضوع به دلیل سیاست‌های محدودکننده وزارت نیرو و عدم ارائه مجوزهای کافی برای فعالیت قانونی، تشدید شده و بسیاری از فعالان به فعالیت غیرقانونی روی آورده‌اند. دوم، ناترازی برق در ایران دلایل متعددی از جمله فرسودگی شبکه، کمبود سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌ها، افزایش تقاضا و کاهش تولید برق به دلیل کمبود سوخت دارد اما استخراج رمزارزها به عنوان یک عامل برجسته مطرح شده است. این تمرکز گاهی به ساده‌سازی بیش از حد مسأله منجر شده و از توجه به سایر عوامل ساختاری کاسته است. فعالان صنعت رمزارز معتقدند که سهم این فعالیت در ناترازی برق ناچیز و حدود ۱/۵ درصد کل مصرف است و مشکلات اصلی به ناکارآمدی زیرساخت‌ها و سیاست‌های نادرست برمی‌گردد. این اختلاف‌نظر میان مقامات و فعالان صنعت به سردرگمی در ارائه پاسخ‌های شفاف دامن زده است. از سوی دیگر عدم اطلاع‌رسانی منظم و شفاف از سوی وزارت نیرو و شرکت توانیر درباره اقدامات انجام شده برای مدیریت استخراج رمزارزها مانند شناسایی ماینرهای غیرمجاز یا ترویج استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر، باعث شده که اعتماد عمومی کاهش یابد. اگرچه توانیر امکان استخراج قانونی با استفاده از برق تجدیدپذیر یا خرید از تابلوی سبز را فراهم کرده اما این سیاست‌ها به‌طور گسترده اطلاع‌رسانی نشده و فرآیند دریافت مجوز برای بسیاری از متقاضیان، پیچیده و زمانبر است. همچنین گزارش‌هایی از برخورد‌های قهری با فعالان قانونی این صنعت وجود دارد که انگیزه فعالیت مجاز را کاهش داده و به گسترش فعالیت‌های غیرقانونی منجر شده است. در نهایت، نبود هماهنگی میان نهادهای مسئول از جمله وزارت صمت، وزارت نیرو و انجمن بلاکچین، باعث شده که سیاست‌گذاری منسجمی برای مدیریت این صنعت شکل نگیرد. این ناهماهنگی همراه با فقدان داده‌های شفاف و اطلاع‌رسانی ضعیف، مانع از ارائه پاسخ‌هایی شده که بتواند دغدغه‌های مردم و نمایندگان را برطرف کند. برای رفع این مشکل نیاز به انتشار گزارش‌های دقیق، همکاری بین‌نهادی و اطلاع‌رسانی گسترده‌تر درباره راهکارهای قانونی و اقدامات نظارتی است.

گزارش فراموش شده

چرا گزارش آمایش سرزمین به کار گرفته نشد؟

مهتاب شهریاری

گروه اقتصاد

گزارش آمایش سرزمین ایران در سال ۱۳۵۵ توسط مرکز برنامه‌ریزی آمایش سرزمین در سازمان برنامه‌بودجه ایران تهیه شد. این گزارش به‌عنوان یکی از اولین تلاش‌های نظام‌مند برای برنامه‌ریزی فضایی و منطقه‌ای در ایران شناخته می‌شود. کار تدوین آن به شرکت فرانسوی ستیران سپرده شد که با همکاری کارشناسان ایرانی و تحت نظارت سازمان برنامه‌بودجه فعالیت کرد. هدف گزارش، توزیع متوازن فعالیت‌های اقتصادی-اجتماعی، استفاده بهینه از منابع طبیعی و انسانی و کاهش نابرابری‌های منطقه‌ای با تأکید بر حفاظت از محیط‌زیست بود. این گزارش شامل سه سناریو برای رشد جمعیت ایران تا سال ۲۰۲۱ و پیشنهادهایی برای سازماندهی فضایی کشور بود که به دلیل وقوع انقلاب ۱۳۵۷ و تحولات بعدی این گزارش عملاً اجرا نشد. این گزارش ایران را به‌عنوان کشوری با محدودیت‌های منابع آب، به‌ویژه در فلات مرکزی، شناسایی کرد و پیشنهاد داد که توسعه به سمت سواحل جنوبی به‌ویژه منطقه مکران، هدایت شود. برنامه پیشنهادی شامل توسعه شهرهای صنعتی پیشرفته مانند بندرعباس، تقویت ترانزیت دریایی و کاهش توسعه بی‌رویه

در مناطق کویری بود. این رویکرد بنا به ادعای کارشناسان، می‌توانست به کاهش فشار بر منابع آب فلات مرکزی، جلوگیری از گسترش بی‌رویه شهری و توسعه متوازن‌تر کمک کند. مدافعان طرح معتقدند اگر به توصیه‌ها توجه می‌شد نباید صنایع آب‌بر مثل فولاد مبارکه از شهرهای جنوب به مناطق کویری کشانده می‌شد. پس از انقلاب، سیاست‌های صنعتی و کشاورزی بدون توجه کافی به محدودیت‌های منابع آب اجرا شدند. این امر به تشدید بحران‌هایی مانند خشک شدن دریاچه‌ها، تخریب زمین‌های کشاورزی و ریزگردها منجر شد. ادعای نتایج توسعه نامتوازن مانند بحران آب، ریزگردها، مهاجرت گسترده و تمرکزگرایی در شهرهای بزرگ تا حد زیادی با واقعیت‌های کنونی ایران همخوانی دارد. جمعیت کنونی سواحل خلیج فارس و دریای عمان، نشان‌دهنده عدم تمرکز توسعه در این مناطق است درحالی‌که گزارش ستیران برپتانسیل بالای این مناطق تأکید داشت. با این حال، این ادعا که اجرای سند می‌توانست، ایران را به قطب صنعتی خاورمیانه تبدیل کند یا شهرهای جنوب را از دویی و دوحه پیشرفته‌تر سازد، بیش از

دیدگاه: یادداشت روز

فاجعه اسناد دستکاری شده

چه کسانی و با چه نیتی اسناد رسمی را دستکاری می‌کنند؟

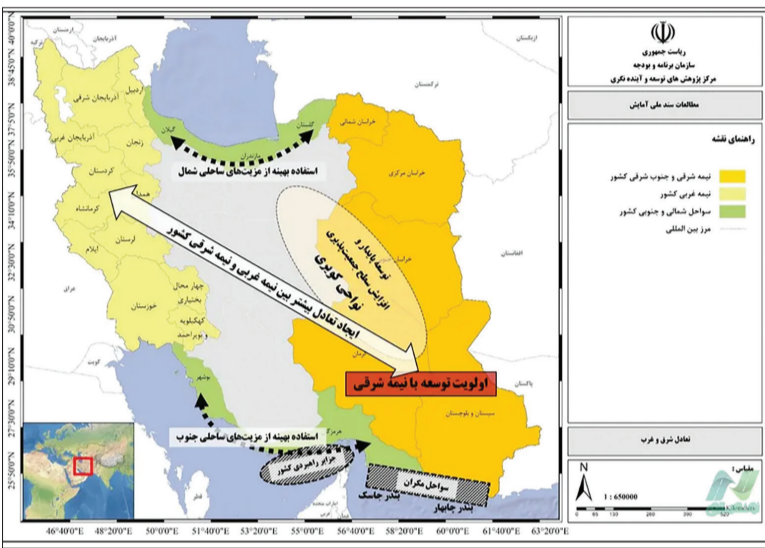
سعید خوش‌بین

گروه اقتصاد

دستکاری اسناد و مدارک مهم در تاریخ ایران، به‌ویژه در برهه‌های حساس سیاسی و اجتماعی، بارها رخ داده و پیامدهای سنگینی به دنبال داشته است. این پدیده معمولاً با انگیزه‌های سیاسی، اقتصادی یا اجتماعی و برای تأمین منافع گروه‌های خاص صورت گرفته و در مواردی به فجایع ملی منجر شده است.

اخیراً ابراهیم سوزنجی، یک عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادعا کرده که برخورد گشت ارشاد با بی‌حجابی مصوبه این شورا نبوده، در ابلاغ «دستکاری» شده و مقامات امنیتی نیز در جریانند. عبدالله رمضان‌زاده در واکنش به نظرات آقای سوزنجی گفته: «این دستکاری به قیمت جان صد‌ها تن و تیرگی روابط حاکمیت با بخش بزرگی از ملت تمام شده است» که

حد خوش‌بینانه است. عوامل متعددی مانند تحریم‌ها، تغییرات سیاسی پس از انقلاب، سوءمدیریت و تحولات جهانی اقتصاد و فناوری در شکل‌گیری وضعیت کنونی ایران نقش داشته‌اند و نمی‌توان همه آن‌ها را به عدم اجرای این سند نسبت داد. انقلاب ۱۳۵۷ و تغییرات سیاسی-اقتصادی پس از آن، اجرای این سند را متوقف کرد. ادعای کنار گذاشته شدن سند به دلیل بهانه‌های سیاسی تا حدی درست است زیرا اولویت‌های دولت پس از انقلاب به سمت مسائل سیاسی و اجتماعی تغییر کرد و برنامه‌ریزی بلندمدت آمایش سرزمین کنار گذاشته شد. با این حال، این سند نیز محدودیت‌هایی داشت؛ از جمله وابستگی به



درآمدهای نفتی، عدم مشارکت گسترده جامعه مدنی و ناتوانی در پیش‌بینی چالش‌های آینده مانند تغییرات اقلیمی یا تحریم‌ها. بنابراین گرچه اجرای سند می‌توانست به توسعه پایدارتر کمک کند اما تصور اینکه به‌تنهایی ایران را از همه مشکلات نجات می‌داد، ساده‌سازی بیش از حد است.

برخی مدعی‌اند اگر به گزارش آمایش سرزمین که توسط مشاوران فرانسوی تهیه شد، عمل می‌شد، ایران، امروز گرفتار این همه مشکلات نبود. این ادعا چقدر درست است؟ این ادعا به عقیده ناظران، موضوعی پیچیده است که نیازمند بررسی دقیق و چندجانبه است. هدف گزارش مشاوران فرانسوی، توزیع متوازن فعالیت‌های اقتصادی-اجتماعی با توجه به قابلیت‌های طبیعی و انسانی سرزمین بود با تأکید بر حفاظت از محیط‌زیست، مهار گسترش بی‌رویه شهری و استفاده کارآمد از منابع.

گزارش ستیران سه سناریو برای رشد جمعیت ایران تا سال ۲۰۲۱ ارائه داد: حداقل ۵۰ تا ۶۰ میلیون، حداکثر ۱۰۰ میلیون و تخمین میانسی. این گزارش بر سازماندهی فضایی و توزیع

بهینه منابع تأکید داشت اما به دلیل انقلاب ۱۳۵۷ و تغییرات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی پس از آن عملاً اجرا نشد. بنابراین نمی‌توان به‌صورت قطعی گفت که اجرای آن می‌توانست مشکلات کنونی ایران مانند بحران آب، نابرابری‌های منطقه‌ای یا گسترش بی‌رویه شهری را به‌طور کامل رفع کند. از سوی دیگر مشکلات کنونی ایران تنها به عدم اجرای یک برنامه آمایش سرزمین محدود نمی‌شود. مسائل اقتصادی، سیاسی، تحریم‌ها، سوءمدیریت منابع و تغییرات اقلیمی نیز نقش مهمی در تشدید مشکلات داشته‌اند. برای مثال، بحران آب که برخی آن را به عدم اجرای آمایش سرزمین نسبت می‌دهند تا حدی نتیجه سیاست‌های نادرست کشاورزی، سدسازی بی‌رویه و تغییرات اقلیمی است

که در زمان تدوین گزارش قابل پیش‌بینی نبودند. گزارش ستیران هرچند جامع بود اما نمی‌توانست تمامی این چالش‌های آینده را پیش‌بینی یا حل کند. همچنین باید به محدودیت‌های خود گزارش توجه کرد. برخی معتقدند اصطلاح «آمایش سرزمین» که از واژه فرانسوی AMENAG گرفته شده در ایران به درستی فهمیده نشد و گاهی به انحراف در برنامه‌ریزی منجر شد. همچنین این گزارش در شرایطی تهیه شد که اقتصاد ایران به درآمدهای نفتی وابسته بود و مشارکت بخش خصوصی و جامعه مدنی در آن کم‌رنگ بود. بدون در نظر گرفتن این عوامل، اجرای گزارش لزوماً به نتایج مطلوب منجر نمی‌شد. از

سوی دیگر، طرفداران این ادعا معتقدند که اگر برنامه‌ریزی منطقه‌ای مبتنی بر آمایش سرزمین اجرا می‌شد، می‌توانست از تمرکز بیش از حد جمعیت و فعالیت‌های اقتصادی در شهرهای بزرگ مانند تهران جلوگیری کند و توسعه پایدارتر را ترویج دهد. این دیدگاه تا حدی درست است زیرا آمایش سرزمین بر توزیع متوازن منابع و کاهش نابرابری‌های منطقه‌ای تأکید دارد. با این حال شواهد کافی برای اثبات اینکه اجرای این گزارش به‌تنهایی می‌توانست مشکلات کنونی را به‌طور کامل رفع کند، وجود ندارد. در نهایت، این ادعا تا حدی درست است که برنامه‌ریزی آمایش سرزمین می‌توانست به توسعه متعادل‌تر و کاهش برخی مشکلات مانند گسترش بی‌رویه شهری کمک کند اما اغراق‌آمیز است که آن را راه‌حل تمامی مشکلات ایران بدانیم. عوامل متعدد سیاسی، اقتصادی و جهانی در شکل‌گیری وضعیت کنونی ایران نقش داشته‌اند و نمی‌توان همه آن‌ها را به عدم اجرای یک گزارش نسبت داد. بدون دسترسی به داده‌های دقیق‌تر و تحلیل‌های عمیق‌تر، این ادعا بیشتر گمانه‌زنی است تا یک نتیجه قطعی.

هرچند برخی نمایندگان این تغییرات را رد کردند اما ابهامات مطرح شده، پرسش‌هایی جدی در تاریخ به‌جا گذاشت. نکته قابل توجه اینکه، پیش از پایان مجلس اول، سرگون بیت‌اوشانا به اتهام جاسوسی برای شوروی دستگیر شد. آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی در خاطراتش اشاره کرده که در جلسه‌ای با مسئولان قضایی و امنیتی، تصمیم گرفته شد، بیت‌اوشانا با قید ضمانت آزاد شود. نمونه‌های دیگر نیز در تاریخ ایران وجود دارد. در دوره قاجار، قراردادهایی مانند قرارداد رویتر و داریسی با دستکاری در مفاد یا اجرای آنها به زیان منافع ملی ایران منجر شد. در دوره مشروطه، اسناد مربوط به فعالیت‌های تحریف یا حذف شد تا نقش برخی گروه‌ها کم‌رنگ جلوه کند. در دوره پهلوی، اسناد ملی شدن صنعت نفت پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ دستکاری یا نابود شد تا نقش عوامل خارجی در کودتا پنهان بماند. همچنین در دهه ۱۳۴۰ لایحه کاپیتولاسیون با دستکاری در متن و بدون اطلاع کامل نمایندگان به تصویب رسید که با افشای آن توسط امام خمینی، اعتراض‌های گسترده‌ای شکل گرفت. این موارد نشان می‌دهد، دستکاری اسناد اغلب توسط افراد یا گروه‌هایی با نفوذ سیاسی، اقتصادی یا خارجی انجام شده که از فقدان شفافیت و نظارت ضعیف نهادها سوءاستفاده کرده‌اند. این اقدامات ضمن تضعیف اعتماد عمومی، زمینه‌ساز بحران‌های اجتماعی و سیاسی بوده است.



ناگهان کاهش!

رئیس سازمان هواپیمایی کشور در آماری عجیب می گوید
نیاز کشور به هواپیما از ۵۵۰ به ۲۰۰ فروند رسیده است



چرا عدد ۵۵۰ فروند ناگهان به کمتر از ۲۰۰ فروند رسید؟

دلیل اصلی این اختلاف، روش محاسبه و «فرضیات» مدل پرواز نرمال است. سازمان هواپیمایی در این مدل تقاضای پروازی روزهای عادی را معیار قرار داده و زمان‌های اوج مانند نوروز، حج و اربعین را به صورت جداگانه می‌بیند. در چنین حالتی ممکن است ناوگان موجود برای روزهای عادی کافی باشد اما در ایام پرتقاضا کمبود شدید ایجاد شود. کارشناسان یادآوری می‌کنند که ایران کشوری با جمعیتی حدود ۸۵ میلیون نفر، اقلیم پهناور و فرودگاه‌های متعدد است؛ در ایام خاص مانند اربعین یا نوروز، تقاضا چند برابر می‌شود و نبود ناوگان کافی به افزایش تأخیرها و ناراضیاتی عمومی می‌انجامد. از سوی دیگر، بخش مهمی از ناوگان ایران عملاً غیرفعال است. پورفرزانه خود می‌گوید که از ۱۸۰ هواپیمای ثبت شده، تنها ۱۳۴ تا ۱۳۵ فروند به‌طور مؤثر فعالیت می‌کنند. دلیل زمین‌گیر شدن بقیه هواپیماها عمدتاً فرسودگی، کمبود قطعات و هزینه بالای تعمیرات است. تحریم‌های طولانی باعث شده بسیاری از شرکت‌ها نتوانند قطعات بدکی یا هواپیماهای نو وارد کنند. به علاوه، بهره‌وری ناوگان پایین است. گزارش‌ها نشان می‌دهد، میانگین استفاده روزانه هواپیماهای ایرانی فقط ۴/۸ ساعت است که حدود نصف میانگین جهانی است. چنین بهره‌وری پایینی به معنای آن است که حتی اگر به‌ظاهر ناوگان کافی باشد، ظرفیت واقعی بسیار کمتر از توان بالقوه خواهد بود.

میانگین سن ۲۶/۵ تا ۲۸ ساله ناوگان ایران در مقایسه با شرکت‌های بین‌المللی بسیار زیاد است. به عنوان نمونه، داده‌ها درباره «قطر ایرویز» نشان می‌دهد که این شرکت با ۲۳۶ هواپیما، میانگین سنی حدود ۱۰/۸ سال دارد. همچنین «ترکیش ایرلاینز» یکی از

گروه اجتماعی: هوشین پورفرزانه، رئیس سازمان هواپیمایی کشوری به تازگی اعلام کرد که نیاز واقعی ایران به هواپیماهای مسافربری کمتر از ۲۰۰ فروند است و عدد ۵۵۰ فروند که در سال‌های گذشته بارها تکرار شده، «مبنای علمی ندارد.» او گفت این برآورد بر اساس پایش تقاضای پروازی استان‌ها و مدل «پرواز نرمال» انجام شده و برای شرایط عادی، کشور به بیش از این تعداد ناوگان نیاز ندارد. در حال حاضر حدود ۱۸۰ هواپیما در کشور ثبت شده که فقط ۱۳۴ تا ۱۳۵ فروند به‌طور مؤثر در حال عملیات هستند. پورفرزانه تأکید کرد که هر هواپیما باید به‌طور نرمال ۶ لگ پرواز در روز داشته باشد؛ اگر این رقم به سه لگ برسد عملاً به هواپیمای دیگری نیاز داریم. این سخنان با واکنش‌های گسترده‌ای همراه بود زیرا در سال‌های گذشته، مدیران مختلف سازمان هواپیمایی و وزارت راه عدد ۵۰۰ تا ۵۵۰ فروند را «نیاز حداقلی» اعلام کرده بودند. مثلاً محمدی‌بخش، رئیس سابق سازمان در سال ۱۴۰۲ گفته بود که ناوگان فعال کشور باید ظرف ۱۰ سال به ۵۵۰ هواپیما برسد. علاوه بر این، گزارش‌ها نشان می‌دهد که طی سه سال اخیر، ناوگان فعال ایران بیش از دو برابر شده و از کمتر از ۱۰۰ فروند در مرداد ۱۴۰۰ به بیش از ۲۰۰ فروند در تیر ۱۴۰۳ رسیده است. همین گزارش‌ها می‌افزاید که متوسط سن ناوگان از ۲۸ سال به حدود ۲۶/۵ سال کاهش یافته است. کاهش میانگین سن ناوگان هرچند امیدوارکننده است اما همچنان با وضعیت جهانی فاصله دارد. برخی منابع بین‌المللی نوشته‌اند که میانگین سن هواپیماهای فعال ایران حدود ۲۸ سال است که بیش از دو برابر میانگین جهانی است. با این حال، پورفرزانه معتقد است سن هواپیما ملاک علمی نیست و معیار اصلی ایمنی و قابلیت پرواز است.

رفت و برگشت اربعین از تهران و فرودگاه‌های غرب کشور ۱۸ میلیون تومان و از فرودگاه‌های شرق کشور ۲۲ میلیون تومان تعیین شده است. این در حالی است که سال گذشته، نرخ مصوب برای مسیر تهران-نجف ۱۰ میلیون و برای مسیرهای شرقی ۱۲ میلیون تومان بود؛ یعنی قیمت‌ها حدود ۸۰ درصد رشد داشته‌اند. برخی گزارش‌ها به صراحت می‌نویسند که این گرانی همزمان با پایان جنگ ۱۲ روزه و تعطیلی ناوگان هوایی رخ داده است. برخی ایرلاین‌ها عرضه بلیت را محدود می‌کنند یا آن را در بازار سیاه با نرخ بالاتر می‌فروشند. علاوه بر این، شرکت‌ها پس از تعطیلی ناوگان در دوران جنگ و کاهش درآمد به دنبال جبران ضرر از طریق افزایش قیمت بلیت هستند. در واقع، گرانی بلیت فقط نتیجه افزایش هزینه سوخت یا ارز نیست؛ کمبود ناوگان فعال، نبود رقابت و ضعف نظارت نیز به گران‌فروشی دامن می‌زند. ترکیب ناوگان سالخورده، کاهش غیرمنتظره در برآورد نیاز به هواپیما، بهره‌وری پایین و گرانی بلیت، تصویری پیچیده از صنعت هوانوردی ایران ارائه می‌دهد. از یک‌سو مسئولان می‌گویند که کمتر از ۲۰۰ هواپیما کافی است اما واقعیت این است که حتی همین ناوگان کوچک به دلیل فرسودگی و کمبود قطعات به‌طور کامل عملیاتی نیست و در شرایط اوج تقاضا جوابگو نخواهد بود. از سوی دیگر، مردم با تورم شدید و افزایش قیمت کالاهای اساسی روبه‌رو هستند و پرداخت میلیون‌ها تومان برای یک بلیت رفت و برگشت دشوارتر شده است. اختلاف شدید میان هزینه بلیت و سطح درآمدها بر ناراضیاتی عمومی افزوده است.

قضای

قصاص در ملاءعام

قاتل الهه حسین‌نژاد
در انتظار عمومی اعدام می‌شود

در پی قتل الهه حسین‌نژاد، وکیل خانواده وی از صدور حکم قصاص نفس در ملاءعام برای قاتل خبر داد. این حکم توسط شعبه اول دادگاه کیفری یک استان تهران صادر شده است. طبق رأی دادگاه، محل اجرای حکم در میدان قائم شهرستان اسلامشهر تعیین شده است. این حکم بدوی است و در صورت اعتراض متهم به دیوان عالی کشور ارسال خواهد شد تا از نظر قانونی بررسی شود. در صورتی که دیوان عالی کشور، حکم را تأیید کند و استبدان از ریاست قوه قضائیه گرفته شود، حکم به‌طور قطعی و در زمان مقرر اجرا خواهد شد. در نخستین جلسه دادگاه، متهم با حضور در جایگاه دفاعیه ابتدا هیچ دفاعی نداشت اما سپس ادعا کرد که قصد قتل نداشته و این حادثه در اثر عصبانیت و جنون لحظه‌ای رخ داده است. به گفته متهم در روز حادثه، او الهه حسین‌نژاد را به‌عنوان مسافر سوار کرده و حین مشاجره به‌خاطر گوش دادن به ویس‌های نامزد مقتول، دچار عصبانیت شده و دو ضربه چاقو به او زده است. اما بررسی‌های پزشکی قانونی نشان داد که تعداد ضربات چاقو به حداقل ۶ عدد رسید که این موضوع نشان‌دهنده این است که قتل به هیچ‌وجه یک اتفاق تصادفی نبوده و به‌طور عمدی انجام شده است. متهم همچنین در پاسخ به سوالات قاضی در مورد علت مخفی کردن جسد، گفت که به دلیل ترس از عواقب قتل، جسد را در بیابان رها کرده است. او همچنین توضیح داد که چاقو را از محل کار شوهرخواهرش برداشته و در خودرو نگه داشته بود. اظهارات ضدونقیض و غیرمستند، متهم باعث شد که وکیل اولیای دم خواستار اجرای حکم قصاص در ملاءعام شود. از سوی دیگر، وکیل مدافع متهم درخواست بررسی سلامت روانی او را مطرح کرد و گفت که او تحت فشار روانی مرتکب جرم شده است. در نهایت، قاضی با اخذ دفاعیات متهم و وکلای دو طرف، حکم قصاص نفس در ملاءعام را صادر کرد. این حکم به‌ویژه به‌خاطر ابعاد جنایت و جریحه‌دار شدن احساسات عمومی در جامعه، خارج از نوبت صادر شده است. هدف از این تصمیم ارسال پیامی قاطع به جامعه در خصوص برخورد با جرایم خشونت‌آمیز و ضد امنیت عمومی است. این پرونده یکی از مواردی است که نشان می‌دهد در شرایط عصبانیت شدید یا جنون لحظه‌ای، واکنش‌های غیرقابل پیش‌بینی و خطرناک ممکن است منجر به تازدی‌های انسانی شود. در نهایت اجرای این حکم در صورت تأیید دیوان عالی کشور و استبدان از ریاست قوه قضائیه، قطعی و لازم‌الاجرا خواهد بود.

گزارش

هم بی کیفیت، هم گران

با وجود افزایش چندباره نرخ نان، نانوایان گران‌فروشی کرده یا از کیفیت نان می‌زنند

حمل‌ونقل، انرژی، بیمه و مواد اولیه. در گزارش‌های رسمی آمده است که افزایش دستمزد کارگران نانوايي‌ها، بالا نرخ نخب بیمه و افزایش قیمت آرد از دیگر دلایل است. برخی مسئولان نیز اظهار کرده‌اند که هدف از اصلاح نرخ نان حمایت از نانوايان و پایداری واحدهای صنفی است. همچنین گفته شده، تعیین نرخ نان‌های سنتی در سه تا چهار سال اخیر به درستی انجام نشده و هزینه‌های جانبی نانوايان افزایش زیادی داشته است. در همین راستا، برخی نانوايان برای جبران، نان کنجیدی یا انواع سبزی‌دار را با قیمت بالاتر می‌فروشند. برخی اعضای اتاق اصناف تأکید کرده‌اند که پرداخت یارانه به نانوايان مانند مصرف‌کننده ضروری است تا پخت نان صرفه اقتصادی داشته باشد.

گرانی زودرس

در موارد متعددی پیش از اعلام رسمی، نانوايي‌ها قیمت‌ها را به صورت خودجوش افزایش داده‌اند و این اقدام باعث سردرگمی مشتریان شده است. گزارش‌ها نشان می‌دهد که در تهران پس از اعلام رسمی نرخ‌های جدید (که نان سنگک ساده ۵۰ هزار تومان و بربری ساده را ۲۵۰۰ یا ۳۵۰۰ تومان مشخص می‌کرد) بسیاری از نانوايي‌های سنگکی قیمت نان سساده را به ۱۰ هزار تومان افزایش دادند. همچنین قیمت نان کنجیدی که باید بین ۶ هزار و ۵۰۰ تا ۹ هزار تومان باشد در برخی نانوايي‌ها تا ۱۵ هزار تومان فروخته می‌شود. در برخی نانوايي‌ها، نانوا اجازه نمی‌دهد، مشتری از کارتخوان مخصوص یارانه استفاده کند و خود نان را با نرخ آزاد ثبت می‌کند. روزنامه‌ها گزارش داده‌اند که پس از افزایش رسمی ۶۰ درصدی قیمت نان، نان لواش با آرد نوبل یک ۷۰۰ تومان، لواش نوبل دو ۹۰۰ تومان، بربری با آرد نوبل یک ۲۵۰۰ تومان و بربری ساده با آرد نوبل دو ۳۵۰۰ تومان تعیین شده اما قیمت‌های واقعی در برخی مناطق ۲ تا ۳ برابر این نرخ‌هاست.

بازار آنلاین و تانینو

ایده فروش نان با کارتخوان‌های «تانینو» و سامانه‌های فروش آنلاین قرار بود، شفافیت در فروش نان ایجاد کند؛ اما در عمل تانینو در بسیاری از نانوايي‌ها به‌روزرسانی نشده و این شکاف باعث شده، نانوايان با قیمت‌های دلخواه فروش داشته باشند. این عدم هماهنگی بین تصمیمات رسمی و اجرایی واقعی، نه تنها مردم را سردرگم کرده بلکه اعتماد عمومی به بازار را کاهش داده است. افزایش اخیر قیمت نان در کنار جهش قیمت سایر کالاهای اساسی، فشار زیادی بر اقشار کم درآمد ایجاد کرده است.

گروه اجتماعی: نان بخش مهمی از سفره ایرانیان است. طبق آمارها سهم نان و غلات در دهک‌های پایین درآمدی بیش از ۳۰ درصد از هزینه‌های غذایی است و برای همین تغییر قیمت نان تأثیر مستقیمی بر معیشت مردم دارد. در ماه‌های اخیر، به ویژه پس از جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونی علیه جمهوری اسلامی، بازار نان در ایران با افزایش‌های بی‌دربی نرخ روبه‌رو شده و حتی نان یارانه‌ای نیز دیگر به راحتی در دسترس نیست. دیروز افزایش قیمت نان در پایتخت به‌طور رسمی ابلاغ شد. طبق نرخ مصوب جدید، قیمت نان بربری ساده با افزایش ۳۱ درصدی به ۴۶۰۰ تومان، تافتون با افزایش ۵۲ درصدی به ۲ هزار تومان و لواش با افزایش ۳۹ درصدی به ۱۲۵۰ تومان رسید. همچنین گفته شد که هر کیسه آرد یارانه‌ای ۴۰ کیلوگرمی ۵۵ تا ۵۶ هزار تومان فروخته می‌شود و نرخ بربری و لواش باید حداقل ۵۲ درصد رشد کند زیرا افزایش ۵۲ درصدی در مراکز استان‌ها و ۴۲ درصدی در شهرستان‌ها مد نظر بوده اما برای تهران کمتر اعمال شده است. در هفته‌های بعد عضو کارگروه تنظیم بازار استاندارد تهران اعلام کرد که وزن و قیمت نان سنتی تجدیدنظر شده و بر اساس آن سنگک ۶۰۰ گرمی ۷۶۰۰ تومان، بربری ۵۵۰ گرمی ۵۳۵۰ تومان، لواش ۱۳۰ گرمی ۱۴۰۰ تومان، تافتون ماشینی ۲۰۰ گرمی ۲۰۰۰ تومان، تافتون توری ۳۲۰ گرمی ۲۳۰۰ تومان و نان خراسانی توری ۲۷۰ گرمی ۳۷۵۰ تومان تعیین شد. اینکه دو نرخ مختلف برای تهران اعلام شدن ناشی از فزاد تصمیم‌گیری بود؛ ابتدا استاندارد نرخ‌های جدید را در سامانه نائینو اعمال کرد اما بسیاری از نانوايي‌ها بلافاصله قیمت‌ها را تغییر دادند و چند روز بعد کارگروه تنظیم بازار، وزن و قیمت چانه‌های نان را تفصیلی اعلام کرد.

واگذاری مسئولیت به استاندارها!

نرخ‌گذاری نان به استانداری‌ها واگذار شده است و همین موجب تفاوت نرخ بین استان‌ها می‌شود. مثلاً در قم، قیمت‌های جدید با کمک ۲۳ درصدی دولت اعمال شد و سنگک سنتی ۵۲۰۰ تومان، سنگک ماشینی ۴۶۵۰ تومان، بربری ۳۵۰۰ تومان، تافتون ۱۹۰۰ تومان و لواش ۹۲۰ تومان تعیین شده است. در مشهد افزایش ۵۲ درصدی قیمت انواع نان تأیید شد و تافتون هزار و ۹۰۰ تومان، بربری سه هزار و ۵۰۰ تومان و لواش ۹۲۰ تومان شد. در استان‌های قم، خراسان رضوی، همدان و گیلان نرخ‌های جدید زودتر ابلاغ شد و برای سایر استان‌ها از جمله تهران تا اواخر تیر ماه تعیین شد. مسئولان اقتصادی دولت و استانداران دلایل مختلفی برای گران شدن نان بیان کرده‌اند؛ از جمله رشد هزینه

سازندگی: روزنامه سیاسی و اجتماعی • صاحب امتیاز: حزب کارگزاران سازندگی ایران • مدیر مسئول: امیر اقتناعی • سردبیر: اکبر منتجبی
زیر نظر شورای سیاستگذاری: سیدحسین مرعشی (رئیس)، محمد عطریانفر، محمد قوچانی، علی هاشمی، سیدعلیرضا سیاسی‌زاده، امیر اقتناعی
مدیر هنری: رضا دولت‌زاده • عکس: رضا معطریان • ویراستار: سعیده آریز فر • نشانی: تهران، پاسداران، نگارستان پنجم، پلاک ۸، تلفن: ۲۲۸۴۱۲۶۲ • چاپ: امید نشر ایرانیان: ۹-۸۸۵۳۷۱۶۸ • توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

گزارش ویژه

افزایش ۳۳ درصدی در آمد بهاری پتروشیمی آریاساسول در سال جاری

پوشهر- گزارش صورت‌های مالی آریا برای دوره سه ماهه منتهی به پایان خرداد امسال در سامانه کدال منتشر شد که نشان از افزایش ۳۳ درصدی مبلغ فروش این شرکت نسبت به بهار سال گذشته دارد. درآمد فروش آریا در بهار ۱۴۰۴ معادل ۱۴۴ هزار میلیارد ریال است که این مبلغ فروش نسبت به بهار ۱۴۰۳ و بهار ۱۴۰۲ به ترتیب دارای ۳۳ و ۶۸ درصد رشد بوده است. آریا سود خالص دوره سه ماهه منتهی به ۳۱ خرداد ۱۴۰۴ را ۲۵ هزار میلیارد ریال گزارش کرد که هر سهم آریا در دوره سه ماهه اول سال ۱۴۰۴ معادل ۱۸۱ تومان سود ساخته است. با وجود شرایط تحمیلی در ماه خرداد آریا تلاش کرد، پایداری تولید و فروش خود را حفظ کند. آریا در تاریخ ۲۵ فروردین ۱۴۰۴ اقدام به برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام و در تاریخ ۳۰ فروردین اقدام به پرداخت سود نقدی سهامداران کرد.

احداث کوره دهم الفین به‌منظور داشتن همزمان ۹ کوره در سرویس و یک کوره در حالت آماده‌کلید خورده است؛ رشد ۱۰۷ درصدی تولید، کاهش ریسک ۷ کوره شدن و جلوگیری از هدررفت سود ۳۰۰ هزار دلاری از مزیت‌های اجرای این طرح در شرکت پلیمر آریاساسول است.

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴/۳۱۲۰۰۸۰۱۶۷۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۳/۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۴۴۳ در شش‌دانگ یک تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی شرکت مرغ مینا صحرا گلستان به شناسه ملی ۱۴۰۳/۲۷۴۵۴ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی (که بصورت انباری مرغداری درآمده است) به مساحت ۱۴۹/۱۴ متر مربع، مفرز، و مجزی شده جزئی از پلاکهای ثبتی شماره (۴۱۲۵۵) - اصلی بمساحت ۴۳۱۳۳۶ متر مربع) و (۴۸۲) - اصلی بمساحت ۱۸۵۲۷۸ متر مربع واقع در بخش ۷ حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی ملک رسمی (مرغ مینا صحرا گلستان و شرکت یاشار مرغ صحرا) تأیید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف: ۵۴۳

تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه ۱۴۰۴/۴/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه ۱۴۰۴/۵/۱۲

مهناز جهانفر
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا

گزارش ویژه

آغاز طرح ملی جایگزینی ۷۲۵ هزار بخاری گازسوز راندمان بالا در خراسان رضوی

شبنم مقدم - با هدف صرفه‌جویی انرژی، اصلاح الگوی مصرف و حمایت از تولید ملی، طرح ملی جایگزینی ۷۲۵ هزار بخاری گازسوز راندمان بالا در خراسان رضوی آغاز شد.

به گزارش روزنامه سازندگی، سعید توکلی، معاون وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی گاز ایران در آغاز طرح ملی جایگزینی ۷۲۵ هزار بخاری گازسوز راندمان بالا با اشاره به نقش مهم طرح جایگزینی بخاری‌ها گفت: ما ناترازی گاز نداریم بلکه با پدیده‌ای به نام ناترازی انرژی روبرو هستیم. وی گفت: ۷۰ تا ۸۰ درصد مصرف تجهیزات گرمایشی مربوط به ناکارآمدی تجهیزات موجود است و

همین مساله ضرورت اجرای طرح جایگزینی بخاری‌های راندمان بالا را جدی کرد.

توکلی با اشاره به اهداف چندلایه این طرح گفت: این طرح یک طرح برد-برد است؛ نخست محیط زیست نفع می‌برد، دوم سرمایه‌گذار و صنعتگر و سوم شرکت ملی گاز و نتیجه نهایی آن کاهش خام‌سوزی گاز و بازگرداندن گاز صرفه‌جویی شده به صنایع کشور است. وی افزود: بر اساس برنامه‌ریزی‌ها تا پایان سال جاری ۳۰۰ هزار بخاری راندمان بالا توزیع می‌شود و در سال آینده این رقم به یک میلیون و ۷۲۵ هزار دستگاه می‌رسد. میزان گاز صرفه‌جویی شده

به طور کامل به بخش صنعت بازمی‌گردد. توکلی اظهار کرد: خواهش من از همه دستگاه‌ها، مدیران اجرایی و مجریان پروژه در استان این است که با قدرت و جدیت این مسیر را ادامه دهند. «حسن افتخاری مدیرعامل شرکت گاز خراسان رضوی ضمن تشریح جزئیات مالی و اجرایی طرح، گفت: میزان سرمایه‌گذاری در پروژه جایگزینی ۷۲۵ هزار بخاری با بخاری‌های راندمان بالا، معادل ۲۸۸ میلیون دلار برآورد شده است. هر بخاری راندمان بالا می‌تواند در مدت ۵ سال حدود ۴۶۶ مترمکعب گاز صرفه‌جویی ایجاد کند که این میزان به سرمایه‌گذاران اختصاص پیدا می‌کند.

شناسه آگهی ۱۹۷۵۷۲۴ نوبت دوم

آگهی مناقصه شماره ۱۱۳-۰۴

کد مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): ۲۰۰۴۰۰۷۰۰۳۰۰۰۰۱۷



شرکت توزیع نیروی برق شیراز (سهامی خاص)

۴- تاریخ بازگشایی پاکت ارزیابی کیفی روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۴ می باشد.
۵- تاریخ بازگشایی پاکتهای (الف و ب) ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ می باشد.
۷- مبلغ برآورد انجام کار ۶۹۴,۸۷۹,۳۹۵,۲۶۴ ریال
۸- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: به حروف مبلغ بیست و سه میلیارد و ششصد و نود و شش میلیون و سیصد و هشتاد هزار ریال و به عدد ۲۳,۶۹۶,۳۸۰,۰۰۰ ریال است که می‌بایست به صورت یکی از موارد مندرج در اسناد مناقصه باشد.
۹- مدت انجام: ۱۲ ماه.
۱۰- تصویر برابر با اصل گواهی‌نامه تعیین صلاحیت و رتبه بندی (رتبه ۱ تا ۵) از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان فارس (قابل چاپ از سایت اینترنتی iskmcls.gov.ir) الزامی است و پیشنهادها باید با این گواهی‌نامه باشند بازگشایی نخواهد شد.
۱۱- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه به شرح مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۲

شرکت توزیع نیروی برق شیراز

شناسه آگهی ۱۹۷۰۲۹۷

«آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای»



شهرداری دستجرد

شهرداری دستجرد در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای پروژه استانی بهسازی و اصلاح و ترمیم آسفالت و جداول بلوار امام رضا(ع) شهر دستجرد به شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۰۵۱۲۴۰۰۰۰۰۴ با مشخصات و شرایط کلی زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir برگزار نماید.
شرح مختصر پروژه:

عنوان پروژه	محل اعتبار	برآورد اولیه (ریال)	مبنای برآورد فهرست بهاء ۱۴۰۴	حداقل رتبه منقصه‌گر	مدت اجرا	مبلغ ضمانتنامه (ریال)	هزینه خرید اسناد (ریال)
بهسازی و اصلاح و ترمیم آسفالت و جداول بلوار امام رضا(ع) شهر دستجرد	استانی	۶۷,۰۰۴,۷۵۹,۹۴۵	راه، راه آهن و باند و فرودگاه	پنج راه، راه آهن و باند و فرودگاه	سه ماهه	۳,۳۵۰,۲۳۷,۹۹۷	۳,۵۰۰,۰۰۰ ریال
شناسه ملی شهرداری	کد اقتصادی شهرداری	۴۱۱۱۳۵۹۹۸۳۵	شماره ثبت شهرداری	کد پستی شهرداری	۱۳۷۹	۳۷۴۱۷-۱۳۱۷۴	

سایر اطلاعات و شرایط مناقصه در فراخوان مذکور ثبت و بارگذاری گردیده است و متقاضیان می‌توانند با خرید اسناد نسبت به جزئیات مناقصه دسترسی پیدا نمایند.

روابط عمومی شهرداری دستجرد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳/۰۹/۱۵ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۱۵ پرونده کلاسه ۱۴۰۳/۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۴۴۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه دو قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امیر رضا وکیل فرد به شناسنامه شماره ۹۴۳ کد ملی ۰۰۵۱۷۴۳۳۳۷ صادره از تهران فرزند حسین علی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری باغ بمساحت ۵۰۹ متر مربع که نسبت به ۳۴۰ متر مربع آن باسئنه آئینیه از عرصه و اعیان وجود دارد پلاک شماره ۲۸ اصلی واقع در قزوین بخش ۵ حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین انتقالی برابر سند رسمی مشاعی - سند صلح اموال غیر منقول به شماره ۳۵۷۹۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۶ دفتر خانه اسناد رسمی ۱۲۴ قزوین از محسن نصری و حسین نصری تأیید و محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷

صمد قدیم آبادی
رئیس ثبت اسناد و املاک

شناسه آگهی ۱۹۷۶۰۲۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ پرونده کلاسه ۱۴۰۳/۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۴۴۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالله کشتکار آقا بابائی به شناسنامه شماره ۳۷۳۳ کد ملی ۵۰۹۸۹۷۱۹۴۲ صادره از بوئین زهرا - دشتابی فرزند محمد ابراهیم در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری باغ با حفظ حقوق احتمالی حرائم به مساحت ۶۰۶ متر مربع پلاک شماره ۳۱ اصلی واقع در قزوین بخش ۵ حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین خریداری از صفورا کرمی منتسب به مالکیت نامبرده تأیید و محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷

صمد قدیم آبادی
رئیس ثبت اسناد و املاک

شناسه آگهی ۱۹۷۵۹۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ پرونده کلاسه ۱۴۰۳/۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۴۴۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی اصغر صفدری به شناسنامه شماره ۹ کد ملی ۴۳۹۱۷۰۰۲۲۰ صادره از قزوین - قاقزان فرزند محمد تقی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری باغ باسئنه آئینیه با حفظ حقوق احتمالی حرائم به مساحت ۳۰۰ متر مربع پلاک شماره ۳۲ اصلی واقع در قزوین بخش ۵ حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین خریداری از سند رسمی مشاعی - سند صلح اموال غیر منقول به شماره ۳۱۷۲۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۰ دفتر خانه اسناد رسمی ۱۲۴ قزوین از محمد ابراهیم ذوالقدر تأیید و محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷

صمد قدیم آبادی
رئیس ثبت اسناد و املاک

شناسه آگهی ۱۹۷۶۰۴۸